

Vračamo ti žerjavico,

MED ISKRICAMI

# PROMETEJ

RDČE VRTENJE

V SIVO

OGNJI

BRIGI

OKNA

DEJER

O

S

P

A

Zbornik Pohorskega in Čepovanskega pesniškega odklopa 2015 – 2016

# Vračamo ti žerjavico, Prometej

*Zbornik Pohorskega in Čepovanskega pesniškega odklopa 2015 – 2016*

**Urednik:** Franci Novak

**Avtorji:**

*Dan Grešak, Gregor Grešak, Majda Kočar, Jana Kolarič, Jože Kos Sine, Jurij Kunaver, Alenka Mihorič, Franci Novak, Tea Plesničar, Lidija Polak, Ana Porenta, Petra Skušek, Vesna Šare, Sara Špelec, Helena Zemljič*

**Fotografije:** Gregor Grešak, Tine Dolžan, Jože Kos Sine, Alenka Mihorič, Franci Novak

**Oblikovanje in prelom:** Franci Novak

**Založila:**

*Zavod za razvijanje ustvarjalnosti, Velike Lašče  
KGD Reciklaža, Sveta Trojica*

**Dostopno na:** [www.pesem.si](http://www.pesem.si)

[www.pesem.si](http://www.pesem.si)

[www.kgd-reciklaza.org](http://www.kgd-reciklaza.org)

*Izšlo s podporo Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS*

*Leto izida: 2017*

Kataložni zapis o publikaciji (CIP)  
pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID=289079808

ISBN 978-961-93577-7-4 (pdf, Zavod za razvijanje ustvarjalnosti)

ISBN 978-961-93516-7-3 (pdf, Reciklaža)

flomaster RIŠE  
KROGE NA PARKET ODPRTIH POTI

Vračamo ti žerjavico,

PROMETEJ

Zbornik Pohorskega in Čepovanskega pesniškega odklopa 2015 – 2016



Zavod za razvijanje ustvarjalnosti,  
Velike Lašče



KGD Reciklaža,  
Sveta Trojica



Jskd  
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

# Kazalo

<b>Pesniki</b>	<b>5</b>
Gregor Grešak	6
Majda Kočar	15
Jana Kolarič	29
Jože Kos Sine	46
Jurij Kunaver	51
Alenka Mihorič	60
Franci Novak	72
Željko Perović	77
Tea Plesničar	79
Lidija Polak	81
Ana Porenta	84
Petra Skušek	93
Vesna Šare	98
Sara Špelec	111
Helena Zemljič	133
Dan Grešak	143
<b>Skupne čepovanske</b>	<b>145</b>
<b>Prisluškovanja</b>	<b>153</b>
<b>Izzivi za odklapanje</b>	<b>160</b>



Pesniki

# Gregor Grešak

Samo sedim.

- Veter premika krošnje in listje in liste mojega zvezka.



ZVEST POMOČNIK  
V KUHINJI

HEROJ

slovenskega  
filma

za nesrečne

NE PREZRITE

Poti k lepemu

Zato je naše orožje  
golo telo.

Darila,  
darila **Z**

**OKUSOM**

Graf

**za**

zvezde

LAHKO SI

**Nor**

ALI PA

MRTEV

**SVET**

o katerem vemo največ

da bi  
imeli radi

**starše**

ne da bi se pri tem opekli

pozdravite pomlad

### *Horoskop*

Čaka vas še en dolgočasen glasbeni stavek v tričetrtinskem ritmu in samo od vas je odvisno, ali ga boste razgibali ali pa bo izzvenel v tipičen dolgočasen valček.

} *pesniški subjekt: sinkopa* {



## *Glasbeni narek*

Ko sem zaprl oči, sem se prepustil toku, nisem vedel, kaj me čaka.  
Pot, polna presenečenj in vdanosti. Cilj, ki ni znan, le občuten, zaslučen v sanjah, tako preprost,  
da je nepredstavljen.  
Dopuščam, da lepota sama leze vame, kaplja za kapljo, vendar to ničesar ne spremeni.  
Nič od tega ni moje in vse kar je padlo vame, je padlo skozi me.  
Nimam svinčene srake, ki bi me vlekla na dno. Zadrži me lahko že pajčevina.  
Sanjam brezkončna potovanja.  
Ne slišim udarcev koles ob tirnice, a jih slutim.  
Rdeča krogla počasi leze za obzorje.  
Morda je v daljavi mesto. Slišim zvoke tovarne.  
Tam nekje je življenje.  
Tukaj sem še vedno samo jaz.  
Vlak je izginil, ker ga nikoli ni bilo,  
potok je izginil, ker ga nikoli ni bilo,  
in tudi tovarna je izginila, ker je nikoli ni bilo.  
Le še kladivce nabija ob nakovalce,  
le še srce se upira svobodi,  
le še zvok se zdi resničen.

### *Abeceдна pesem*

Antares, Betelgeza, cesta.  
Čakam ero fuzije galaksij.  
Helios, Ikar jaha kentavra,  
leti mimo nebule oriona.  
Perzeide! Ra sledi Šivi.  
Taurus uide.  
Venera Zeusu žuga.

### *Sprehajalna pesem*

Ne pišem zdaj,  
ko sedim na suhem listju bukev  
in sonce reže mojo silhueto  
v ostro senco na suhi travi.

Samo sedim.  
Veter premika krošnje in listje  
in liste mojega zvezka.

Rumeni metulj me še najde in sede na bilko.  
Kobilica leze po slamnatih brveh.

Gole veje macesna drobijo modro nebo v majhne zaplate.  
Bukev je manj toga.  
Storži smreke kot prsti kažejo name.

\*

Presenetil si me,  
stal si tam, kjer te nisem pričakoval.  
Vseeno sem te spoznal.  
Miren kot skala, na kateri ponavadi stojiš,  
si gledal v dolino.  
Opazil si me, malo še počakal,  
a še preden sem te ujel v objektiv,  
si nadaljeval svojo pot.  
Vse to v tišini,  
kot bi bil prikazen.

*Nočna pesem*

Nočna pesem.  
Noč na pesem.  
Pes sem, ki spi.  
Kis spij, ne bo bolelo.  
Nebo bolj belo.  
Bel lokvanj sedi  
na vodi.  
Edina vodička  
vodič kač je.  
Kačje seno  
je sen noči.  
Noč in pesem.

### *Mini gradniki*

Zrele hruške tete Ivane.  
Pojem tudi peške.  
Poči zrela breskev  
in sadje in zelenjava  
v borbi z burjo.  
Obrezuj! Cepi! Gnoj! Trgaj! Jej!  
Čebele rojijo med dišečimi cvetovi.  
Prave hruške se ne da opisati.  
Te bom fseko, da boš ko paradajz, čuj!

*Naslonjenka na naslove*

Sedim na terasi Ljubljanskega nebotičnika  
in jem sedmo zaporedno rezino  
slašičarskega mojstra Benamina Dobrotniška.  
Njegovo deko perla, perfekcionizem, pedigree.  
Nisem sam.  
Za lepoo gre, obsedenost.  
Na tvojem vrtu vzhodni Goti, Maji, zver, sarkofag.  
Prijatelji, kot vijaki in matice.  
Smrt na preži.  
Prekleta globalizacija.

} *Srečko Plahutnik: Paralelni svetovi. Ljubljana: Ekslibris, 2014* {

# Majda Kočar

Kar je minilo,  
Je izpito do dna,  
Kar prihaja,  
Se še nedostopno odpira  
V simbole pretočene dvojne svetlobe.

ZA LJUBIT

pesmi

V temi in ledu

Teci

881 ste sopotnik teh ljudi.

na begu

prevare

Art

Zrcali

DRAMA

Svoboden in radoveden, da lahko raste

Umik v školjko sprejeti  
Resnico  
znamenja

Prilagodit, ki je ni bila.





## *Horoskop*

Sonce v ribah, v 12. hiši, s konjunkcijo z Luno, nakazuje možnost občutka usojenosti, ujetosti med sanjami in resnico. Blodnjavost, bogata domišljija, beg v alkohol. Iskanje omamljenosti, težko soočanje z realnostjo. Veliko število planetov v Raku poudarja čustvenost, potrebo po bližini, skupaj nagniti veselje in žalost do dna. Možna odvisnost od vseh vrst drog, posebej alkohola, pa v Plutonovi opozicij s sanjavi Neptunom še poudarja nujnost iti do dna, se dotakniti teme, omame.

Konjunkcija Sonce-Luna nakazujeta rešitev v točki prehoda, posebno na mentaliteto prostora oz. nekaterih značilnosti okolja, ki močno vplivajo na subjekt. Kiron v Škorpionu v osmi hiši kliče po globokih, usodnih spremembah.

Najbolje in najlepše se bo pesniškemu subjektu godilo prav v družbi pesnikov in sanjačev, dobro je izkoristiti čas veselja do zgodnjih jutranjih ur.

## **Pločevinka piva**

Ne povem ti, kako mi je ime,  
kupljenemu na polici,  
med omahljivimi koraki,  
išočimi omame.

Ljubim zelena stebila,  
male svetlo zelene storžke,  
svoje nežne začetke,  
(Od Celja do Žalca je ravno polje).

Pod Neptunom in Venero,  
pod osončjem zibanja me išči,  
v genih očetov, v pijači slovanskih zgodb.  
Če mi verjameš, mi ne verjemi.  
Če mi ne verjameš – v meni je resnica.  
In vino veritas ... v meni tudi.

Ko se penim,  
sem del tvoje čaše,  
v kateri zbiraš sanje.  
(Si ločil peno od valov,  
tvoje omame?)  
Umetnina tvojega hrepenenja sem,  
ko se igraš z mano,  
prozorno zlatim.

V meni vidiš svoj obraz,  
mnogo svojih obrazov,  
preveč svojih mask.  
Ko se poigravam s tabo,  
ko poplesavam v pijanih črkah,  
me ne moreš prebrati do konca,  
ne spiti doobličja resnice.

Ko sem tvoj prijatelj in tvoj sovražnik,  
ko ti med zibanjem večera obujam spomine,  
ne veš, sem jaz, ki ti rišem podobe,  
si ti, ki si jih utrinjaš.  
Ko te je strah,  
da me boš večno pil in ne izpil do dna,  
si želiš še eno položevinko.  
Preden pobegneš z mano v  
sntntn,  
be with me.

## **Stolp glasbe**

Slepe vijuge na travnikih  
pasejo krave,  
da mukajo odmevi Čepovanskih ravníc,  
da zaprhutajo veje v meni,  
veje v tebi,  
ko zavozljam glasbo,  
dirigiram v odsotni kretnji.  
Stolp glasbe sem,  
obelisk zvoka.  
Pomirjam te z mirom popoldneva.  
V luknjava preročišča, dvojino jezika,  
ti kapljam na tinitus,  
odmikam te v previsne višave,  
ven iz udobja pogreznjenih foteljev.  
Prestavljam škrbaste ograje,  
da lovijo zrak  
kot harfe zvezde velikanke,  
ki te srka vase.  
Žarki v vijugah praznine  
raztapljajo lesenost popoldnevov.  
Od vsepovsod letajo trepetavi kolibriji,  
ustavljajo svilene premike pavz,  
da se diham brez zraka,  
v zastale mole tišine  
utripam drhtenje.

Voda sem.  
Zrak in usojenost zvezd.  
Preročišča se utapljajo  
v pozibavanje melodije,  
znova nagovarjajo nebo,  
ritme oblakov,  
oboke Boga,  
jezik oratorijev.  
Us and them, them, them,  
Pink floyd ob stodvajsetem obcestnem kamnu  
rožnato žene tokove  
med listanje  
pozlačenih partitur.  
Knjiga mladosti sem,  
glasba ozkega pokončnega stolpa,  
tiktakanje dežja,  
začeta stopinja labirintov.  
Zapeljujem te  
v čase, ki jih še ni,  
v čase, ko si že bil.

Voda si,  
zrak in usojenost zvezd.

Povsod stoji kak Babilon.

## **Pesniški subjekt na prehodu**

Med prsti žvrkljam  
Peno dotaknjenih žarkov,  
Zadaj za vonjem poletja  
Lovim Bahkusove mite pijanih resnic.  
Hedonistične vitice zelenega hrepenenja  
Hlapijo sekunde,  
V požirkih bršljana  
Izmikajoče sence potovanja,  
Ki me guga na gugalnicah  
Zemlje in neba.  
Hodim mimo, čez, spodaj, zgoraj,  
Zadaj ... opotekajoče.  
Čakajo me za ovinkom, obrazi,  
Izmaknjena dvojnost prividov.  
Moje žile, napite in pijane  
Pa poplesavajo kot muhe trepetavke,  
Vsakič z novim trnjem  
Norih kapljic.

Kar je minilo,  
Je izpito do dna,  
Kar prihaja,  
Se še nedostopno odpira  
V simbole pretočene dvojne svetlobe.

Izpij me,  
Preden pogledaš v svojo globel.

*Abeedna pesem*

(naprej pa nazaj ☺): BEZGOVA MAMICA (Po h. CH. Andersenu)

Ali boš cvetelo,  
čakajoč  
darovanje  
enigem,  
fragmente galaksij?

Hoteč imeti  
jagodice kesanja,  
labode mesečine,  
nočno odpiranje  
priprtih rapsodij skorje?

Še  
to  
uvidiš:  
visoko  
za  
žalostjo

žuborenje, zalivanje vodovij,

ugrize temačnih šarenic  
Sreče  
razpotegneš proti obrazom nežnosti.  
Magija lepote.

Kresnice.  
Jutro in hrepenenje.  
Golobica,  
flavta ednine.

Dom časa.

Celjenje,  
bližina Absolutnega.



## Nizkovelban pastir

Miže iskati spomin  
med nagrobniki izmikajočih gričev.

Zmoliti kitaro, eno na dan,  
jo namočiti kot skorjo kruha  
v vino, v požirek pojočih ciganov.

Poravnati ti favde gubic okrog oči,  
s čebeljimi krilci frfotati želje,  
dokler te na oni strani časa  
ne nehajo peči  
vsi čebulni listi pekla,  
vsa zaloputnjena vrata  
mačehovske dežele rodu,  
ki ti je križala kri poezije,  
izkričala v nič ukrojeno usodo,  
krohot razpokane krivulje krivice.

Reči ti le: kako si?  
Ti prižgati regratovo lučko,  
izpuliti molčeči plevel blagoslovljene zemlje,

ti vrniti avgust med stegna smrek,  
v kamnito vazo položiti rože – kresnice zvezd,  
padle iz puščave neba,  
kjer jih, nizkovelban pastir,  
paseš po poljanah večnosti.

»Prepresti s pajčevino lunina krajca,  
zaspati s čipko starinskih prstov«

*Andrej Žigon: Regratov venec,  
Celovec: Mohorjeva, 2004*

### *Nočna pesem*

Če gre in golih rok odtrga vrtnico sredi prepadov teme,  
če osedla belega konja črnih oči,

če pokončen odpre vrata vate,  
če je stolp, falus noči, črno ozvezdij,

za koga bo zamenjava  
ženskega v njem, moškega v njej?

Če je anima pastirica njegovih rok  
in je animus vse, česar se še ne zna dotakniti sredi sanj,

kako naj ve:  
ju prebada trnje vrtnic,

ko na belem konju črnih oči  
na prag temnih ozvezdij prinaša pravljico noči?

*Sprehajalna pesem (Most na Soči)*

Komajda te lahko zapišem,  
preveč turkiza je med nama,  
preveč razsutih smaragdov.

Vstopaš v razgled iskanja,  
v drobnost valovanja,  
v mehko maha.  
Med pisane čolne,  
papirnate zmaje ,  
v vodne rože  
in korake zastalih dreves  
črkuješ poletje.

Preprosto, kot tišino,  
te češem v skuštranem koraku,  
prehitevam z mravljami,  
spuščam v tolmun sonca  
vso tvojo globoko vodo.

Šele ko te zamenjam s ptico,  
te zadiham  
kot nebo nad sabo.

## *Odzvanjanje*

Pametni zemljevidi  
ti odklapljajo pamet,  
v željo dneva ti rišejo smeri.

Odklopiš poletno žarenje juter,  
globoke razglede oči.  
Namesto sebe  
stopiš na tisto mesto,  
v kamnitem jeziku  
zidaš obokane vhode bližin.

Poravnaš pesmi,  
na ravnini pod tabo  
jih kličejo  
ravni obrisi cest.

Na mostu preskočiš lepoto smaragdne reke,  
daljava hribov  
še rezgeta zeleno poletje.

Kamenje pada.  
Pazi,  
da ti ne ubije upanja!

# Jana Kolarič

Ne poznate mojega imena.  
Spremljevalka in opazovalka sem.  
To naj zadostuje.  
Bila sem zraven.



KVA SI TAK <sup>popoln bebec.</sup> ?!

**SUPER**

Skriti **najdražji** Milijonski **Zakladi**

čakajo, da **BOMO PRIJAZNI DRUG DO DRUGEGA.**



**SREČKA + ČEK**

**P**rednost

kot je še ni bilo

A kako naj živimo?

trenutki  
zgodovine  
Usmrтитеv  
na svetu

Strategija  
**ZA INOVACIJE**  
izziv

Negotova  
usoda  
**100.000 €**  
LETNI PRORAČUN



Prva dama,

lastnica,

Priložnost za Slovenijo

Hudobna potrošniška družba,

ALI NE?



## *Horoskop*

Pripadniki levov naj v tem tednu pazijo, kaj jedo, ker so nagnjeni k prenažiranju in zato na želodčne težave niso imuni. Njihov problem je teža. Zvezde jim napovedujejo užitke ob polni LUNI in jasno nebo v sferi ljubezni, ki ga lahko kdaj zatemni oblak v obliki vsiljivca ježa. Priporoča se film Trije možje v čolnu, da o PSU ne govorimo. Za kulturno rast. A pozor: past! Pri športnih dejavnostih naj levi raje ne pretiravajo, kajti lov na mačko se lahko konča s pridobljeno prasko ali z zlomljeno tačko.

## **Potovanje**

Ne poznate mojega imena.

Spremljevalka in opazovalka sem. To naj zadostuje.

Bila sem zraven. Takrat, leta 1492, ko je v pristanišču vse vrvelo od dela.

Spremljala sem vsak njihov gib. Roke težakov so dvigale težke zaboje in jih nalagale na ladje.

Kapitan je nabiral mornarje za posadko.

Priprave so bile dolge in naporne.

Spraševala sem se, kaj je tisto, kar jih vleče.

Zakaj v neznano, tja – na rob sveta?

Bila sem skupaj z njimi, ko so ladijski kljuni zajahali valove.

Bila sem družabnica in pomočnica.

Neskončne tedne smo bivali skupaj na krovu, strmeli v zvezdnato nebo,  
se borili z morjem, z vetrom, in sami s seboj.

Čas je valovil.

Nekega dne smo pristali.

Pljuskanje plitve vode na obali. Kričanje ptičev.

Brž ko so začutili trdna tla pod seboj, so zakurili ogenj. Razvili svojo zastavo.

Dali svoj pečat Novemu svetu.

Nato so začeli raziskovati, primerjati ...

Vse je bilo tako drugače in vendarle enako.

Ptiči so imeli veliko bolj pisano perje, tako kot ljudje – Indijanci, ki so se krasili z njim.

Enakomerni valovi. Valovi. Valovi. Valovi.

Pred njimi je bil svet, ki ga je bilo treba osvojiti.

Ne poznate mojega imena.

Opazovalka in pomočnica sem.



Slišite ta zvok jeklenih ptičev?  
Preskočili smo stoletja. Država se spet zapleta v spopade.  
Motorizirana vojna.  
Jaz sem tu, da jim dajem ritem. A včasih me je strah ...

Tudi sama se včasih zalotim pri enakomernih, živce parajočih udarcih.  
Tok, tok, tok ... kot s kladivom po kovini.  
To so vendar otroci.  
Pa ne pri igri. Otroci morajo delati v »potilnicah«, suženjskih delavnicah, kjer nastajajo novi proizvodi. Za novo požrešno družbo.  
Robotizacija.  
Človek – robot.  
Novi svet doživlja svoj razcvet.  
V daljavi je slišati rafale strojnic.

Pozabila sem, kako mi je ime. Ne vem več, ali sem glasba ali vojna.

## **Pred srečanjem s Sočo**

Ambicija  
brez  
cilja.  
Črepinje  
dni.  
Električna  
fanfara  
grmi.  
Hočem  
identiteto  
jelke,  
ki  
lubadarju  
morilcu  
ne  
odpusti.  
Poletno  
rastlinje  
stekleno  
šumi.  
Tolmina  
umetnina  
v  
zenu  
žubori.

## **Želim**

Želim  
zvok,  
vsak:  
ubog,  
tudi  
širok!  
Samosvoj  
recept  
ponujam,  
oprosti,  
no!  
Malo  
lepote,  
košček  
joka  
in  
hipec  
genialnosti  
facebooka.  
Enkratna  
določenost  
čarobne  
coprnije  
brez  
aditivov.

## **Grudnica 3/ i**

Odklop načrtovan, koordiniran ...  
Zbežati od rutine dni se trudim.  
Kokot, to jutro s petjem me ne budi,  
spomine sončne za čas zime zbiram!

Srcé ima Grudnica v zelenih grudih,  
na pašnik vabi svoj dajalke sira,  
meščanu, ki ga lomi krč nemira,  
tišino in sidrišče varno nudi.

Razgled z zelo visokega balkona:  
je tisto ldrijca na dnu kanjona?  
Brenčijo muhe krog razgrete kože,

ko ozka pot prebija se skozi šavje.  
Pozdravljajo me nepoznane rože,  
za čaj pozimi in za duše zdravje.

Ujeta v verze vije se kolona ...

## **Grudnica 3/ II**

Zbudila nisem te v prerani uri,  
pustila dlje kot običajno spati,  
a zdaj srbijo pasji me podplati,  
želim znoret' se na planinski turi ...

Na kožo pisano imam nalogo:  
prinesti palico, ki bo za dračje.  
Vuf, sladki vonj sledov družine mačje!  
Lahko vživim v strašila mačk se vlogo.

In tam, v kraljestvu najmehkejše trave,  
predajajo se soncu rjave krave –  
zelo so videt' zadovoljne, zdrave.

Pri tabornikih svoj imam prostorček:  
postavili so lastni mi šotorček.  
Jaz, mestni pes, postajam fan narave!

### **Grudnica 3/ III**

Ne ve se cifra, kakšna je višina.  
Samota je glasnejša kot na barki  
in prej dosežejo te sonca žarki.  
Odmaknjena od hrupa je dolina.

Brenčé žuželke, nevsakdanji mir je.  
Razdaja zemlja dar svoj kot v oazi.  
In rože vsepovsod so. Razen v vazi.  
Tu srečaš le električne pastirje,

izginili so tisti s pal'co v roki.  
Je kraje te slavil goriški slavček?  
Po rebrih ne šumijo več potoki,

zrak diha mir (sicer mu poje navček).  
Živiš počasi ... Nič ne boš zamúdil.  
Smrt lepa je, če v Grudnici te zgrudi.

## Čakam

že dolgo nisem tuširala psa.  
počakala sem na dež.\*  
že dolgo nisem prebelila sten,  
v kotih pod stropom sivijo zametki plesni.  
že dolgo nisem plesala na svetlobi,  
štopala avtomobilov,  
potovala v tujino,  
brala v originalu znamenitih pesmi.  
že dolgo dolgo se nisem prepustila rokam frizerja,  
čeprav vem,  
da bi bilo nujno skriti sivino.  
pojedla sem sonce in čakam.\*

} *Barbara Jurič: Iskanje hrane.*  
*Ljubljana: Mladinska knjiga, 2013* {

**Krasna si, bistra hči planin (v Mostu na Soči), sonet**

Le rahlo je nakodrana gladina,  
val z valom je zaplesal nežni valček,  
kot bi narisal vzorec gozdni palček,  
da v njem se prezrcali pokrajina.

V ta raj prispeš – izpraznjena lupina.  
Drevesa stara vključijo te v krog ...  
Vprašanje vnovično: obstaja bog?  
Le glasba sinjih tonov. In tišina ...

Prihajam, reka, tiho ti naproti,  
vsa modra si – kot je rdeča Istra.  
Hvaležno čudim tvoji se lepoti:

tako globoka si, a čista, bistra ...  
Saj si pod varstvom kakšnega ministra,  
da kaj te ne uniči po pomoti?!



*Nočna pesem*

## Nočni sonet

Ko pade mrak in noč oblake kodra,  
potrkal JEŽ na sovina je VRATA,  
izkušena beseda nje je zlata,  
vsi pravijo: učena je in modra,

na pravem mestu, itak vedno prava.  
»Prerokovat' znaš kakor Meta Malus.  
Veš, sova draga, 'mam napačen FALUS;  
pomagaj, da mi rata ZAMENJAVA ...«

je rekel in pokazal svoj izrast  
v od lune senci, ki jo meče HRAST.  
Se sova je potrudila res močno,

pogledala pod ježeve bodice,  
nato obiskovalcu lastnoročno  
kondom dá – iz kostanjeve ježice.

## Odzvanjanje

### Požeruhi, sonet

»Še sreča, da sva jih našla pred zajci:  
ti jurčki so orjaki korenjaki,  
pripravila jih nekaj bom v omaki,  
obnesejo se tudi skupaj z jajci ...

Do vrha sva napolnila košari,  
že zjutraj na pohod sva se podala,  
najdišča gob, gobanov poiskala;  
zakaj potem si slabe volje, stari?« –

»V gozdovih naših je obsedno stanje,  
oglej si ta objedena drevesa!  
Na dlani bo odgovor na vprašanje,

kdo skrtil se je v lubadarjev telesa!  
Začel verjeti sem v reinkarnac'jo –  
polit'ki so lubadarji za nac'jo!«

} (soneti na karikature Aljane Primožič Fridauer, objavljene med Odklopom) }

## Meteorski dež, sonet

»A spremljaš kaj olimpijske izide?  
Ni slaba ta reprezentanca naša,  
že s tremi se kolajnami ponaša,  
mogoče pa še s kakšno domov pride ...« –

»Jaz tudi barko vozim skozi ride,  
in moje vožnje so briljantno vztrajne,  
pa mi za to nihče ne da kolajne.  
Poglej te perže ... hik, no ... perzeide:

vso noč že štejem zvezdnate utrinke.  
Če Kura bi dosegla njih učinke,  
odličij bi bilo kot zvezd število,

kolajn bi imela, da bi se kadilo,  
in ne ...hik... kakor zdaj – za prvo silo!« –  
»Ne sanjaj več, raj' primi za ... krmilo!«

## Turistični paket, sonet

»Poglej, poglej pošiljko to prekrasno!  
Dve leti trgam že jetniško rjuho,  
za zjokat' 'mamo enolično kuho,  
pa žena mi je dala kračo mastno!

In ti? Kaj našel v svojem si paketu?« –  
»Sem rekel svoji, kmalu da moj god je,  
in mi poslala tole je orodje:  
regres – če metaforično je vzeto!

Pomeni, da dopust bom vzel v poletju,  
lep, dooolg ... In to kar hitro po sprejetju!« –  
»Kako lepó! In vse, kar sva dobila,

si bova kakor cimra razdelila!  
Ko slastna krača fizično dá moč ...« –  
»... odpre ta pila okno nama v noč!«

## Kdor čaka ... (govori Marija), sonet

Ni čas za vnebovzetje za Marijo!  
Da zdaj ni najprimernejši trenutek,  
mi šepetata notranji občutek  
in tale listek: »Vsi odšli smo v Rio!«

Moj Sin se briga za rokometase,  
nabrusil Duh jim met je in korake,  
da včeraj so premagali Poljake,  
a Oče pazi na ostale naše ...

Brez reda raj! In brez vratarja Petra!  
Nedoumljiva so mi pota božja,  
težkó razumem te konjičke moške,

ni ženske roke, da poreže stroške ...  
Res skrajni čas, da ena dá jim vetra!  
Ko pridem not', bo druga pesem! Strožja!

# Jože Kos Sine

Lastovo, Somrak  
Nad otoki rdi Jutro  
Smrt je bujenje

## *Mini gradniki*

### **Leposlovna smola**

Mol ni božji volek. Pa tudi molek ne. Sposoben je namreč krepkih molitev. In kakopak kozjih molitvic. Če ga hoče kdo izkoristiti, je za slednje pravi molzni stroj. In da vidite, kakšna molža je potlej to! Glorizona! Magnifikantna! Pomol v vnebovzetje! Spodmol odsevov stvarstva! Da se pred njim takrat vsakdo počuti kot nepomembna molekula. Ali sramežljiva bogomolka. Ki marljivo vadi, kako v trenutku obmolkniti. Še več: v jakosti glasu postati molska masa nič. Docela tih molk, skratka. Prečiščen, diamanten. Najtrdneje molekularen. Tak, da ga lahko mirne vesti poimenujemo biserni zamolk. Ali molčanje par excellence. Kdor hoče takrat pomagati molčati, je povsem odveč. Svoj molovski način si lahko takrat nekam zatakne. Tudi moledovanje mu prav nič ne bi pomagalo. Kajti zamolčanje, s katerim je takrat soočen z nasprotnikove strani, je neizprosno.

## *Naslonjenka na naslove*

Lastovo, Somrak  
Nad otoki rdi Jutro  
Smrt je bujenje

} *Admiral Mahić: Vozni red ljubezni. Maribor: Založba Pivec, 2011* }

### *Sprehajalna pesem*

a) haiku, napisan malo pred odhodom na Pohorski odklop 2015:

zor se razgrinja  
mavčica v rosi budi  
zamisel zori

b) fotomontaža z naslovom "Vtis izhaja iz srca", izdelana na osnovi posnetka kamna, fotografiranega med sprehodom tekom drugega dne Pohorskega odklopa:





## **Vragolinka in vran**

Vrágo-línka vre na plan,  
klopote-klééé, klopote-klóóó.  
Krili vran si levo stran,  
krakate-krééé, krakate-króóó.  
Krili tudi desno stran,  
o-joj-joj-jóóój, jej-hata-jéééj.  
Dve nerodi brž v štrbunk,  
br-br-br-brrr, mraz-mraz-mraz-mráááz.  
„Daj takoj brisačo sem!“,  
pok-pok-pok-póóók, pek-pek-pek-pééék.  
„Ti pa moker tukaj stoj!“,  
he-he-he-hééé, ho-ho-ho-hóóó.  
„Jaz brez kapelj bom takoj!“,  
suha-ha-hááá, lepa-kras-nááá.  
„In popeljem te domov!“,  
klopote-klééé, klopote-klóóó.  
„Kral boš veselo spet!“,  
krakate-krééé, krakate-króóó.  
„Nič več moker, nič togoten!“,  
dindrli-dííín, dindrli-dááán,  
he-he-he-hééé, ho-ho-ho-hóóó,  
jucen-bum-búúúm, žlu-fran-bim-bááám.

## **Prilika o vznesenosti smrekovih vršičkov**

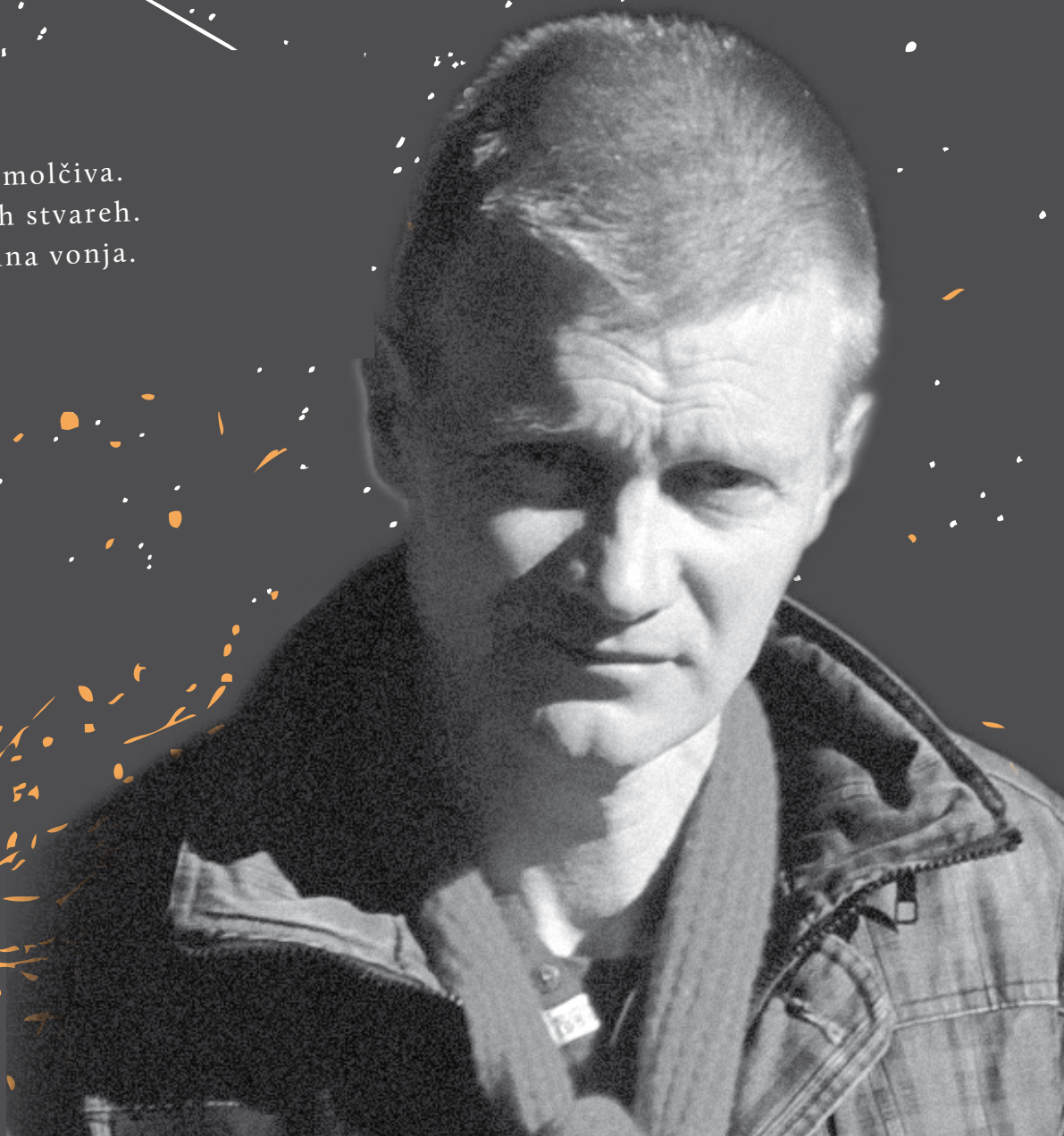
Smrekovi vršički se igrajo igrivost,  
polni so notranjih ognjev,  
začasnega odvozljanja z vlaknenih spreg,  
polni so razbistritve v svetlečem soku korenin  
in do vrha opiti s sprehodom v tišini.

Potok boža razbeljeni kamin,  
medtem pa, glej-ga-zlomka, gams izgine kot kafra –  
prav enako kot škandal v 'Koči ukročene reke',  
ki je še hip nazaj smrekove vršičke osuplo spraševal:  
„A ste videli močerada v kopalnici?“

Njih odgovor zborni se glasi:  
„Videli, videli! Slišali, slišali!  
Pa ne le njega!  
V noči mokrócvetečih rožic poezije tudi to,  
kako luna sije, klad'vo Notrdamskega zvonarja bije!“

# Jurij Kunaver

Zjutraj enako molčiva.  
Molčiva o istih stvareh.  
Enaka sta najina vonja.



### *Mini gradniki*

Zadnjič sem, zaziban v sen, doživel naslednje:  
Ponosen na senco je pripravljaj prosene jedi. Osenčen  
senilen možak z rosno steklenico piva v roki ga je  
s senika opazoval. Tam je bil samo začasno, počasi  
bi moral dol. Jasno, nejasno? Toliko kot beseda  
senriu. Še vedno v glavi senilen, v nogah pa precej  
lesen (popolnoma oleseneti bi bilo še za kuharja  
presenečenje), se je zavlekel pod krasen senčnik.  
Sedma sila osenčenja-zasenčenja ga je prevzela do  
zadnjega vlakna.

### *Nočna pesem*

Večer je podaljšek dneva,  
jutro podaljšek noči,  
večer kot zavetje po begu  
in jutro odsevajoča gladina.

Skrivaje vdira kaos povednosti,  
spužvasti možgani, križ na gori,  
nori, nori, nori, nori,  
spuščene rakete z dometom noči.  
Padanje v nezavest,  
vloženo v kozarce teme.  
Spet nočna pesem  
koti ostrgana jutra.

*Naslonjenka na naslove (Ifigenija Simonovič)*

Odrpte rane Gosi  
Zimska noč Maslene oči  
Osišče Približevanje bližini  
Na preži Kako se dajemo dol  
Pupki Krtica Jata  
Kaj se je zgodilo?  
Ena v nič V črno, še enkrat  
Zrcalna Hostija Obiskovanja  
Zamahi Luske Zamahi  
Režija Metastaze  
Izstop.

\*

Rada ne bi bila  
Obraz Razlike;  
Porozna Kadar se vprašam  
Ne vzeta ne vrnjena  
Hruška v steklenici Nenehno na poti  
Bila sem punčka takrat

*Ifigenija Simonovič: Kasneje. Ljubljana:  
Mladinska knjiga, 2013*

*Negacija pesmi (Ifigenija Simonovič, Uspavanka)*

## **Budnica**

Zjutraj enako molčiva.  
Molčiva o istih stvareh.  
Enaka sta najina vonja.

Ko kreneva, sva razprta,  
kakor da bi morala  
kar naprej padati.

*Negacija pesmi (Ifigenija Simonovič, Kanja)*

Uspaval me je pričakovani krik kanje.  
Bel oblak. Zadnja strela. Brez toče.

Prinašalka me je pustila v brezvetrju,  
rajši kot da mi vsadi srce.

### *Sprehajalna pesem*

pet od osmih  
nosi naprave s seboj  
uokvirjevalci, lovci na detajle  
digitalno analogni hibridi  
androidi  
in preostali trije: samo svinčnik in papir  
izrinjeni na rob smučišča  
čakajoči na milostni strel bliskavice



*Ritmična pesem*

**Zadnji valček v Parizu**

En dva tri, dva dva tri  
Vsi bi imeli  
in vsi bi bili  
bi bi bi  
bi bi bi  
imeli počeli  
spočeli začeli  
bi bi (tlesk)  
bi bi (tlesk)  
in en dva tri  
dva dva tri  
tja v tri dni  
stop!

## Tam-tam

sem ta in ta  
ta in ta  
ki tu in tam  
poropotam  
na ta tam-tam  
na tam-tam.

ti na tam-tam  
na ta tam-tam  
tu pa tam  
zaropotam.

in ti – pa ti?  
pa ti – ti tam?  
ti ropotam  
ropotam  
na ta tam-tam?

tak tu pa tam  
če ti ga dam  
če ti ga dam  
tak tu pa tam  
tu pa tam?

pa ti ga dam  
ti dam na dom  
na dom dom dom  
dom ti ga dam!  
tvoj dom

da tam  
bam bum bum bam  
bam bam bum bum.

in ti tam sam  
na ta tam-tam  
bam bum bum bam  
bam bam bum bum.

ti tum  
jaz tam -  
mi tim.

mi tum  
mi tam  
na en tam-tam  
na dva tam-tam  
poropotam  
tu pa tam  
tak tu pa tam...

## *Pesniška razglednica*

Draga botra!

Prejmi lepe pozdrave s Pesniškega odklopa. Tukaj imamo mrzlo vodo in Tineta, ki lepo skrbi za vse nas. Lulam kar pred hišo, v prisotnosti lune in zvezd. Zadnji večer smo vsi bobnali in nekateri igrali pantomimo, pri čemer smo ugibali naslove knjig. Pil sem tudi domač teran in se zaljubil v ajmoht, ki mu tukaj pravijo obara. Lep pozdrav še enkrat in pozdravi vse domače. Kmalu nasvidenje!

*Jure*

# Alenka Mihorič

Žareči bolid  
pada proti severu.  
Molčanje lune.



**Kako se bo vse končalo?**

**časovni stroj** v glavah  
pregrada **obstaja zunaj**

Vseprisotni  
**so odkrili** MOČ

RETROSPEKTIVA



najboljše **korenine**

NEVIDNA SILA JE BILA  
**NA SLEDI**  
mačkam

**ISKANJE** človeka  
prinaša  
**le hitra sporočila**

**SO se razblinile**  
v pesku

**Vsak trenutek**  
**ima POT**

KOMBINACIJE  
**Nam** mežikajo



**razlogi postajajo premajhni?**



**Verjeli so** v možnosti

**Kako spoznati**  
Prihodnost?

**A Bog** ustvarja **luknjo**

Strah  
pred vsemi  
**naredi** Nova imena  
za isto ceno

**Meja** ni več  
Zbogom, **ČUTI!**

ČEPOVANJ, 13.8.16  
ALENKA MIHORIC

Najdenka – pesniški kolaž

*Pesem z izbranim pesniškim subjektom*

Še premražena od jutranjih sap  
se poda na potep po dolini;  
sliši oddaljeni lajež  
in z mehkim cofom odzdravi  
zvedavim pogledom mačjih mladičev.

Gre skozi kraj, kamor pripelje  
samo potujoča trgovina,  
mimo skalnih usekov, kjer sršaji lovijo  
svetlobo po kapljicah  
in pocvetava zadnja homulica.  
Na obzorju opazi gologlavega Velikega Bogatina  
in v globeli rečico, ki teče v napačno smer,  
a je kljub temu ldrijca.

Vzpenja se mimo ledin  
in obronkov s cvetočimi kostanji;  
vidi zoreti jabolka, ki bodo končala s cimetom  
v neki zimski pravljici.  
Oddaljenost v času in prostoru  
se zbira v obcestnem poštnem nabiralniku,  
a ona ni tista, ki zamuja.

Navduši jo neokrnjena tišina Grudnice,  
tišine, ki jo tu in tam prekine  
zablodeli motorist ali kolesar,  
včasih tudi avtomobil iz dežele,  
kjer je davno tega ustvarjal  
avtor njene najljubše knjige pripovedk,

} *pesniški subjekt: kapa,*  
*taka pletena s cofom* {

v časih, ki so dogoreli kot vžigalice  
v eni od njih.

Le kaj iščejo tu, med frfotajočimi okarji?  
Občutek, da svet ni popolnoma raven,  
da še nekje obstaja neobdelana gruda,  
kjer se še sliši brenčanje muh trepetavk  
in se bo kmalu oglasil božični zvon?  
Da bi v kleni slovenski duši našli drobec  
svojega nekapitalističnega jaza?  
Da bi videli oreh in lipo z vejo v veji?  
V sebi začutili vonj divjega korenja  
in materine dušice,  
nežen in topel kot najmehkejša volna?

Vrne se brez strahu,  
da bi obvisela s kljukico obešena na vrvi,  
in si zaželi, da bi vedno lahko  
tako svobodno opletala s cofom  
po taktu vetra.

### *Abeecedna pesem*

April brez cvetja.  
Čakam, da energija fontane  
grenke hlape izdahne.  
Jalove kače lezejo mimo nasprotij.  
O pomenu resnic  
sodiš še ti, ubogi vran!  
Zakaj živim?

Žvenket zrcal.  
Vidim utrinke trhlosti.  
Ščebetajoči sršenarji.  
Razrasle perunike  
odganjajo nečimrne misli.  
Ljubim krogotoke jutranjih izžarevanj.  
Hočem gore fikcij.  
Embriji dvoživk  
čutijo ciklično brbotanje  
alkimije.



## **Pesem za vsa iskanja**

Iščeš veter, ki ohlaja  
vroče lice, žgoče nade,  
da obup – plenilec raja  
se razblini, v nič razpade.

Iščeš prejo, z njo bi stkala  
perje za molčeče ptice;  
košček sebe bi dodala  
med zasenčene vrstice.

Iščeš močno energijo,  
ki bi v tvoje žile stekla,  
da črnine, ki tam ždijo,  
v žive barve bi oblekla.

Iščeš tiste nore vonje,  
ki ponujajo jih trave.  
Ne zbezljaj, ustavi konje,  
da ohraniš misli zdrave!

Iščeš žalost zamolčano,  
ki globoko v tebi skrita  
zadržuje presejano  
bol, ki vztraja vse do svita.

Če počakaš, morda z leti  
več ne bo se treba bati,  
pesem mogla bo zoreti  
in boš nehala iskati.\*

} *Lidija Brezavšček: Nič ali skrivnost pesmi.* {  
*Ljubljana: založba Maks Viktor in Velike*  
*Lašče: ZRU, 2012, str. 104)*

## **Don't let me be misunderstood**

poslušam odseve na svoji gladini  
vrisk jaza se potaplja med turkize  
ko rastem iz dna  
hladam za zrakom dokler ne dojamem  
da lahko diham tudi vodo  
lahko če le hočem  
vdihavam vodo  
s svojimi nevidnimi škrigami  
ki se širijo in ožijo  
kolikor se prepustim  
le kadar me kaj vznemiri  
postanem smaragd  
ali celo žad  
takrat nikogar ne spuščam vase  
ne oprime se me noben dotik  
blato ne prodre  
niti milimeter pod moje luske

v spominu hranim nevihte soočenj  
ko so mi govorili o neki resnici  
ko so iskali načine  
da me zbrusijo v prah  
a še vedno se lahko potopim  
v katerokoli stopnjo trdote  
prilagajam se bregovom  
ali jih spodjedam in rušim  
jih odžejam in nahranim  
ali pustim  
da se zapletejo v lasulje samote  
diham lahko vse  
celo zublje gorečih kamnov  
ki razum spreminjajo v paro

### *Nočna pesem*

Žareči bolid  
pada proti severu.  
Molčanje lune.  
Noč se ne boji vzdevkov,  
ko se prvi krajec zatakne za smrekov vršiček,  
medtem ko pripenja zvezde  
na žametno črtovje nočne pesmi.  
Noč se ne boji potokov črnih ženskih las,  
ovitih preko ograje.  
Škornji hodijo po stezi potih,  
misleč, da so copati.  
Noč se boji ognjenega meteorja,  
ki jo raztrga na pol,  
čeprav še ni polnoč.  
Sova vznemirjeno zaprhuta.

*Ritmična pesem*

**Žabčeva izštevanka**

Zjutraj slišim vrabca peti  
čiv, čiv, čiv,  
kaj boš kuhal, saj krompir je  
gnil, gnil, gnil!

Repin lonec si bom kuhal,  
kvak, kvak, kvak,  
nanj ponosen mlad je žabec  
vsak, vsak, vsak!

Ko s kuhalnico sem bil svoj  
boj, boj, boj,  
stara štorclja me je snedla,  
joj, joj, joj!

*Naslonjenka na naslove*

Molči, ko štorcljajo brezobzirni koraki!  
Za vse boš plačal,  
rumeni veter.  
Kdo ti bo svetil na poti skozi noč,  
tihan škrebetavec?  
Bela podlasica?  
Ubijavci kač?  
Mrtve stvari?

Spusti me iz škripcev,  
igra besed in tišine!

*} Iz zbirke Daneta Zajca Kepa pepela {*

*} Dane Zajc: Kepa pepela. Ljubljana:  
Mladinska knjiga, 1984 {*

## Odklopljeni

Izgubljali smo se v razdaljah  
jesenskih senc in kažipotov  
v mreži pohorskih cest.  
Sprejela nas je domačnost,  
pogreta z ognjem v kaminu  
in dišečim kostanjem v skledi.

Luna in zvezde so vstopale v pesniške duše  
in nezavedno spreminjale v zavedno,  
prižgale so notranje ognje  
za povezovanje v ozvezdja besed.  
V prečnicah dotikanj spomina  
na življenja babic in dedkov  
smo odkrivali toplo vodo  
v loncu na plošči štedilnika na drva.  
Svilo tišine je kodral zvok  
žuborečega potoka v bližini,  
misli so lahkotno prehajale  
skozi igrivost podajanja listov  
z zapisi razsejanega življenja.

Poglele trave, posrebrene od jutra,  
so zahtevale sprehod v tišini.  
Med olistanimi vejami dreves,  
žarečih v soncu zlatopisja,  
je tekla mrzla voda, še nevkljenjena  
v lastno prosojnost.  
Šele ko smo se odklopili  
od svojih strahov in lažnih fokusov,  
nas je obiskala razbistritev  
in nam šepetala o obstoju  
časa izven časa.

## **Jesenski sprehod**

Skoz' mlado smrečje vodijo koraki,  
med vejami so žarki nagajivi;  
zlatijo kamni se, prej temno sivi,  
ježice se režijo v blatni mlaki.

Oziram se na zlate baldahine  
zavedajoč se vseh lepot življenja.  
Želim si še potočkov žuborenja,  
mladosti, sonca in srca vedrine.

Žal mrtvo listje ne razume svišča,  
ki mar mu ni za mraz in prvo slano,  
odeva cvet v razkošno spet modrino.

Začenja čas drugačnega se blišča:  
v belino bo vejevje prazno vtkano  
in led potoke vklenil bo v tišino.

# Franci Novak

Plameni so glasbilo nevidnih  
zračnih prstov, so strune  
harfe, upočasnjene v gibu.





DRUGAČNA  
REPUBLIKA

**D**ivji ritem

alternative

Namesto smodnišnice

Slikovite poti **V**srce

Simboli Zaljubljenca

ki jih ne izslediti Profesor

Dnevi sladkih improvizacij

Posebna telesnost Poplav

Zlatokopi glasbe

ljubim te

(Meta)fizika risov



Inaktivni postopki

Maske

Kritična refleksija



Ke Vsakdanizdelki

## *Abeedna pesem*

Apostrofa:

Boš

Cenil

Čas

Dneva,

Elegijo

Figovca,

Govor

Hribov?

Impresijo

Jasnine,

Kroki

Listja,

Motiv

Novega

Obraza,

Poosebljenja

Ritma

Sveta?

Šelestenje

Tristiha.

Utrip

Verza.

Začetek

Žetve.

### *Pesem z izbranim pesniškim subjektom*

Hodiš, končno zunaj, stran  
od visokih steklenih stavb; hodiš,  
gledaš, lahki beli stoli slonijo na hrapavih  
zidovih, priprta vrata vodijo  
v hladne sobe, vijugave poti polzijo  
v obilje zelenja, mačke na dvoriščih  
se ljubkujejo s sencami. Svetloba  
se pomika skozi vso deželo  
v naraščajočih valovih, le vonji rož  
ostajajo v valujočem zraku  
kot nobena govorica. Listi, a ne  
listi drugih knjig, se ponavljajo  
v neštetih oblikah, a nobenega teksta  
ne nosijo, vezani so le v platnice zraka,  
pripeti na lahne vejice in  
stebila, vedno pripravljene na spust  
v visoke trave.

Toliko stvari nosiš. Toliko črk. Toliko  
besed, takšno težo nosiš v pljuskanju,  
premikanju sveta okoli sebe, kot da si negibna  
znotraj v sebi. Čakaš, a lise svetlobe na zidovih  
starih hiš se ne oblikujejo v nobene  
črke, besede, stavke, v nobeno govorico,  
tu nimaš dvojnika, ki bi ti govoril, ne  
zrcala v svetu rož in dreves, zato  
ležeš pod drevo, s svojim hrptom se  
nasloniš na korenine, na hrapavo skorjo,  
vračaš se nazaj, k skrivnosti debla, ki je  
onkraj besedila, ki je onkraj  
tvojega imena.

} *pesniški subjekt: knjiga* {

Avtorjevo branje pesmi je posnel in ustvaril  
[glasbeno podlago](#) zanj Dan Grešak.

### *Odzvanjanje (variacija na Ognjeno pesem)*

Z gorečo palico sem narisal obraz iz nekega drugega časa. Ne morem obenem mislit na čas in na besede.

Plameni so glasbilo nevidnih zračnih prstov, so strune harfe, upočasnjene v gibu.

Suhljad se potaplja v zublje kot v prvo veselje in prihaja ven s pepelnato obleko.

Vračam ti žerjavico, Prometej, da si na njej spečeš kruh ali zvezdo.

Ogenj ni nobena metafora, je hip zvezde v moji dlani, s katero si prižigam čik.

Ogenj briše supernove. Ko bo konec vesolja, bo ostala le črna bunkica na buciki, zapičeni v žametno blazinico, ki jo bodo babičine roke odnesle nazaj v skrinjico. Takrat si bo babica natočila žganja in zaplesala s plameni.

Satelit sem, nimam lastne svetlobe, bolj se oddaljujem, manj me ogenj osvetljuje.

Dim se dviga v Saturn, Mars in Antares, če petkrat podaljšaš stranico Velikega voza, prideš do Severnice, kjer lahko zakuriš nov ogenj. Tam vidiš, da so zvezde premikajoče se iskre v kotanji vesolja in da je nekdo zakuril že pred tabo.

# Željko Perović

in potem nič besed,  
tudi pri odhodu ne, koraki  
pa so ostali tam kot  
toliko krat tam in tam, kot  
na dvorišču tistega doma



## Ognjišče

vetronom v žilah je pogнал  
zelenenje, letošnje vrabce  
je že grel puh jader, ko si,  
z njihovim dihom v svojem,  
spet prišel k slapu, ki prši  
z granitnega čela, Skalca,  
koliko duš si že uročila,  
oči napojila, si mrmral  
ob tobačnem kadilu in zrl  
v svetišče z belo kopreno,  
in potem nič besed,  
tudi pri odhodu ne, koraki  
pa so ostali tam kot  
toliko krat tam in tam, kot  
na dvorišču tistega doma,  
kako se mu že reče, ki si ga  
zdaj zopet obiskal, kjer ste  
uročenci doživljali ekstazo  
v lirskem odklopu, in znova  
ugotovil, da tisti ogenj tam  
še vedno govori

# Tea Plesničar

plima je prekrila  
razbrazdano mivko  
in papirnati čolnici plujejo  
proti obzorju  
k tebi

## **Skrito**

kje se skrivaš  
boginja vseobsegajoče lune  
ki poješ med mesom in kostmi  
plima je prekrila  
razbrazdano mivko  
in papirnati čolniči plujejo  
proti obzorju  
k tebi  
poljub tvojega vdiha  
izenačuje porušena razmerja  
mnogo vetrov je utonilo  
v tvojem vrtu  
prižemi me vase ter preobrazi  
na odprtem morju



# Lidija Polak



tišina se lušči  
s socvetji korakov  
v šepet

*Sprehajalna pesem*

**preden čas strezni**

preden čas strezni  
leskete barv

skozi slečeno bukev  
padajo  
z grozdi svetlobe  
v mahovje  
s šelestom

izpod vek časa  
kipijo potoki  
oči  
in obrazi

tišina se lušči  
s socvetji korakov  
v šepet

med osutim macesnom  
segaš  
višnjeva v pesem

zdaj si zlato rumena  
rdeče rjava  
uvela

potem boš bela

*Nočna pesem*

## molekula odklopa

noč  
in hladno starko ki je segla v tišino pohorskih gozdov  
para smeh  
trga luč  
poka kot kostanj na žerjavici odklopa  
dišeča  
med ljudmi utripa

# Ana Porenta

Senca curlja  
med reže sonca.  
Mislim svet.



## **Motrenje**

Rebrinec, konjska griva, detelja.  
Starka dušice nabira.  
Plahi tek srnjadi preko pašnika.  
Človek pije iz izvira.  
Kleči pod slapom hudournika.  
Starec se v breg ozira;  
skedenj, svisli, kašča, kamrica.  
Senca skozi laz prodira;  
Idrijca, Podrta gora, Grudnica ...

} *pesniški subjekt: nemir* {

## **Drobci**

I.

V zrklu gnezdi  
ebenovina spomina.  
Je odsev, privid, pripev?

II.

Svetloba se križa z lučjo,  
odskakuje,  
bledi,  
zdrsne v trikotnik obale:  
vdolbina,  
prodornina,  
naplavina.

III.

Kalejdoskop.  
V njem ptica, roža, krošnja, perje, mulj, trstika, zel.  
Zvenenje v koži potoka.

IV.

Trkljanje časa v bobniču pozabe.

V.

Senca curlja  
med reže sonca.  
Mislim svet.

VI.

Posipanje.

VII.

V drob se slačim.  
Kolesa mladosti:  
razpoke, ožine.  
Prevali staranja:  
zévi, sivine.

Znotraj utripa minljivo srce.

### *Abeedna pesem*

Ali bom cenila črke  
dvojine, ednine?  
Fragmentarno gorim.

Hočem imeti jezik,  
ki liže misli na  
okencih prijateljstva,  
redči steljo šumenja,  
tišine,  
ujetosti  
v zrcala žužnjanja.

\*

Žebrajoč zvok v ustih.  
Trubarjevo šepetanje.  
Slišim reprizo protestantizma.  
Oporekam novim molitvam.  
Ljubim klic -  
jedrnat in hiter!  
Govoreče freske evangelija.  
Danes čakam  
cunami besed!  
Abeedarij.

## **Trenje**

Opustošena sem od izrekanja: veslo, skorja, škrge, boja, zamah,  
zapestje, lom, oko, čoln, sotočje, jez, mlakarica, odsev, rob, zavetrje,  
breg, skodelica, žganina, šarenka, ločje, val.

Oblizujem dlake.  
Brado imam in pijem pivo.  
Lajam v korake.  
Zibljem se na ograji,  
pri tleh me s Soče čese zrak.

Glas vode je zalit s piškoti, črički, pokljanjem, klici, govorom z obeh  
obal, laježem od hiš, odmevi, brnci motorjev, šumenjem v krošnjah,  
hojo po obrežju, trkljanjem kamenja.

Tesnobno se razlívam vase.

Je po dnu plitvine mulj?



*Nočna pesem*

**Noč**

Lunina svetloba  
skače čez skale,  
žubori v preskokih,  
se megličasto odbija,  
zamolklo klokota,  
zadira se v kamen,  
se peni,  
teče,  
teče,  
teče ...  
vzneseno brbota.

## **Polica**

Vse knjige so s hrbti obrnjene v praznino  
in s platnicami zlepljene druga na drugo.  
Žulijo jih oznake, kje so metafore, metonimije,  
palindromi, aliteracije, poosebitve, umolki  
in plejade vokalov.  
Poetološke pesmi kar naprej menjajo mesta.  
Drugače je s tistimi o staroletnicah,  
vzpenjanju in psih; izmikajo se dojemanju.  
Koreni, kamni in križi v vratih  
zamenjave postajajo falusi.  
Razkoračeni nad subtilnimi vdolbinami,  
jamicami in dlanmi predirajo tkanino pomena.

## Večer

Ko bo zapredla noč,  
bomo preglasili strm  
potok ob hiši.  
Kovinski srčki se bodo  
poljubljali na mrežah oken.  
Bdeli bomo  
do zadnje kaplje teme.  
Pesmi se bodo cvrle ob peči,  
nam kapljale od ust,  
se zlivale v kozarce  
in izdirale iz grl.

## **Barbara**

Sem, kakršna sem  
Srečna sem

V mojo hišo  
Ta ljubezen, Barbara

Tem slabše, Barbara

Obup sedi na neki klopci  
Zvočni krst  
Ko se je začela vojna  
Barbara, Toliko gozdov  
Kri in perje  
Zapravljeni čas

Ko je Bog  
Trkanje  
Sporočilo  
Ustrelitev  
Bdenje

Živi pesek  
Izdana zaljubljenca  
Vojna

Ko je življenje ogrlica, Barbara  
V mojo hišo  
Otroci, ki se imajo radi  
Vrt Čudesa svobode  
Nič strahu

*} Jacques Prevert: Barbara. Prevod  
Aleš Berger. Ljubljana: Mladinska  
knjiga, 1986 {*

# Petra Skušek

- Utopija je držati skupaj,  
ko razpadaš v tisoč tišin.  
Poezija je odvod tišine.

DILEMA 1

TEKMOVANJE

TELO PROTI možganom

24 ur na dan



DILEMA 2

POIŠČI PAR

par

nočna mora

nočna mora

cirkus

brez konca

RAZSTRELI VSE OVIRE

prešuštvuj!

Večji samec je boljši

iz kateri vrste

bolj vroč

Ste vedeli, da ...

Videz vara



Podiranje

preprogramira možgane

Preboj

Uspelo mi je!

Kako delujejo

skupni

možgani

bližje zvezdam

jaz in ti

Kenčno prava

ZADETEK V POLNO

ZADETEK V POLNO

LOGIKA DOGNANJA

proti



ZNANILKE POMLADI SO

ljubljeni

SKRITE BESEDE

miru



Pa še to

Prednost je v tehniki

Predsojckov se lahko znabimo

Najdenka – pesniški kolaž

## **Laško**

Ne maram Svetokriškega, rad berem Bukowskega,  
ne maram šaha, dobro se podam k nogometu,  
ne silite me k školjkam, poročen sem s slano presto,  
ne pričakujte, da vam bom razkazal Nebesa,  
to počnem le, kadar sem v dobri družbi,  
nimam zgolj dobrih lastnosti, preveč  
dajem in se hitro izčrpam,  
nimam samo slabih lastnosti, spočet sem  
v dolgoletno tradicionalni pozi,  
ne maram zimskih juter, raje imam poletne večere,  
ne maram klasične glasbe, raje imam divje ritme,  
rad imam ustnice in ne maram Uniona,  
rad imam družbo in ne maram dolgčasa,  
rad imam zabavo in ne maram zdravnikov,  
rad imam tarok in ne maram toplote,  
rad imam Oktoberfest in ne maram otrok,  
ne kličite me peneči špricer,  
jaz sem od glave do pet - priljubljeni Štajerc.

## Skupaj

Razbrazdan kot montpelierjski klinček

čakaš množico klepetavih črk.

Utopija je držati skupaj,

ko razpadaš v tisoč tišin.

Poezija je odvod tišine.



## **Pohorje**

Stojimo kot Stonehenge,  
pet premrlih pesnikov.  
Eden glasno razlaga.  
Ozvezdje ovna ni markantno, sledi mu ozvezdje bika ...  
Kaj so majhe zvezde v skupini, ga vprašam.  
Plejade ali pa hijade, deževnice,  
skuša omejiti vesolje izbire  
in smo veseli, da govori,  
da nas ne bi odneslo predaleč,  
predaleč iz varnega zapečka razuma.

## **Slana**

Slana je barvna slepota oktobrskih večerov.

# Vesna Šare

zamolk preži z mize jutra  
samo kos je lahko več  
ko se midva na tehtnici  
vsak na svoji strani  
mečeva  
kot ponikajoč vulkan





**vtis: Jezus**

**Je**

**Orjaški**

**Standardni model**



**Prostovoljni  
mučitelj**

**IZ ARHIVOV**

**Zakaj**

**telesa**

**v vesolju**

**Oborožen  
do zob**

**Klicalec dežja**



**V najširše sprejeti teoriji**

**DOGNANJA**

**novinec v družinskem drevesu žuželk**

**Zobna pasta iz  
živalskih kosti**

**prekipi jo ?**



**Informacijske  
avtoceste na dnu  
oceanov**

**VPRAŠAJTE**

**Ptice v očesu**

**razkrivajo**

**NEVIHTA OGROZA**

**Nova lahka snov je  
večinoma iz zraka**

**ki povzroča spalne bolezni**



**Črna  
iz obdelovalnega materiala**

**PRESENETLJIVO**

**manjka delec**



**Rešitev prinaša**

**ubežnik**

**PORNOGRAFIJA  
DOBREGA OKUSA**

**smrtni udarec**



**Pobijte  
vse Vikinge!**

**PRIHODNOSTI**

## **On**

on je  
bivališče  
in zunanost v kateri se preoblačijo  
posebneži in cilindri  
je v škrlat vpeta devica  
ki verjame v morske vile  
je najdaljši objem kotalečih kotanj  
in nabrušenih ogrlic  
je laž z roko v prazni skledi  
je odhajanje potoka v noči golih vokalov  
je kazen ki se vrača k sebi  
neukročena in zavržena  
je zadnji ton ki je zaspal na počeni struni  
razglaščenega kitarista  
je slikar brez platna  
skozi katerega teče enakomernost črte  
je lovilec sonc v prežarčenem dnevu  
je slalomist med vrati pohujšanja in podiranja tabujev  
je zajedalec v telesu ki si želi  
da nekoč v njem zraste  
vijolica

## *Horoskop*

Današnji dan bo za to znamenje poseben. V zraku bo vrtinčenje prostorov, skozi katere bodo prehajale vile in razglašeni kitaristi. Slikarji brez platna bodo ustvarjali na dlani nabrušenih ogrlic in lovilcev sonc. Največ se bo dogajalo na počeni struni, ki bo vpela v škrlat lažnive slalomiste. Za konec se bo globoko v črti spočela vijolica.

## **Tišina**

skozi prazoro vdiha vzpenjam  
svojo tišino  
brenčeče trave narekujejo  
živopisni korak  
ko ostrina svetlobe  
žaga vzhode pogledov  
rahljam dotik grude  
in v meni drhti roža  
ostarel kamen bdi  
nad prežečo zelenino  
ki potuhlo vabi  
v svoje žgoče krilo  
daljave sanjavo trepljajo  
vrišč dreves  
na dlani spi pesem

medtem ko vračam noge  
v kolesje doma  
vršaci nemo golčijo  
duh poletja

## Glasbeni narek

### Boj

V času,  
ko reka teče navzgor,  
mu pravijo Kna lu.  
On, ki jaha vodosaurusa.

Prihaja prva. Oprezno  
se ozira po votlini.  
Plazi se. Prisluškuje.  
Že gre druga. In tretja.  
Četrta, peta. Ne gledajo ga.  
On je opazovalec.  
Tisti, ki čaka.

Oblikujejo krog. Režijo.  
Ob neslišnem zvoku skočijo.  
Borijo se. Padajo in vstajajo.  
Na telesih sledovi zob in  
nohtov. Rdeče vsepovsod.  
Pok kosti. Renčanje, rezki  
kriki. Vedno tišji.

Ostane ona. Ena sama.  
Kna lu ji pomaga odvleči  
poraženke. Jama se napolni.

Noč. Vonj po krvi.  
Bližajo se vodosaurusi.  
Pojedina. Kna lu zajaha  
najmočnejšo žival, ona  
hodi. Reka je mrzla.

### *Abecečna pesem*

A boš cel  
čofotal drevesom,  
evforični  
filmski gost hobotnic  
in jalovih krokodilov?  
Le močvirje nosi  
oprtnan pojoč rokovnik  
sredi šibovja,  
ti,  
ukraden vojak  
zalitega življenja.

Že zarana  
visiš,  
usmiljen tat  
šepajočega sidra.  
Rane pokajo  
okoli nosu,  
meča lahko  
kipijo ječe  
in hlače govorijo  
fantovsko ednino  
do čakajoče ciprese  
blatnega Amazona.



»**To noč lahko pišem**«

to noč cvetijo  
moje pesmi  
ne vem  
kdaj bom spet  
z besedo  
razprl brst  
kdaj bom poležaval  
pod doječim previsom  
in zalezujoč izvire  
drl po pobočju

ker »to noč lahko pišem«  
rečem  
o zibel  
in jo premikam v tebi  
da bi omehčal  
hladen stisk višav  
zibel  
zaženi pravljice  
s krono  
princesko  
in golimi nogami v potoku  
ker pravljice  
veš  
pravljice se končajo v pticah  
v štirih nogah iste globeli  
v tišini zlatolistega grma  
ko zemlja lušči gozdove

} *Pablo Neruda: Pablo Neruda.  
Zbirka Mojstri lirike. Ljubljana:  
Mladinska knjiga, 2004, str. 7* {

in škržati najdejo dom  
sredi vilinskih ramen

»to noč lahko pišem«  
o očeh  
z barvo pojemajočih oblakov  
očeh  
ki me razgrinjajo po gladkih valovih  
da premagan vpijam tvoje ime  
prebrano v kosteh  
večnega pirata

pišem o dnevu  
ki pada v skledo let  
in ostaja enak  
dan ko so zadrhteli velikani  
se umaknila ozvezdja  
in pobesneli evnuhi  
dan ko je labod postal raček  
in zapel o mami  
in vodi v njej  
dan ko so trave poletele na mars  
ga nasadile  
in je vesolje zadišalo po šopku zvezd

to je bil dan  
ko sem prvič sedel  
ob tvojem zvezku  
in te skoraj prijel za roko

»to noč lahko pišem«

## Trepetanje

vse je trepetalo  
trepetala je ptica  
s perutmi navzgor  
trepetala je reka  
z zavoji in barvo  
trepetal je mir  
s koraki in vesli  
trepetal je čoln  
z vodo na vodi  
trepetali so ljudje  
peš na deskah  
kriče v tišini  
sami še bolj sami  
modri  
rumeni  
črni  
na soncu skriti  
trepetala je ograja  
pod trepetajočim drevesom  
trepetala sem jaz  
čisto na dnu  
so trepetali kamni  
težki  
težki  
težki

*Nočna pesem (z zapovedmi)*

## Samorog

hiša sredi gozda  
senca borovca nad streho  
brez dimnika  
zimski vrata vabijo v noč  
v njej ona  
v črnem plašču  
s črnimi lasmi  
išče črnega moža

preišče veje  
ki se kopajo v tolmunih  
nagnita jabolka  
lovce v tujih stopinjah  
ko že uplahne telo  
ga najde v srebrnih osteh  
perzeida

spet hiša  
na zidu zamenjava slike  
prej falus  
zdaj samorog

*Pesem, nastala potem, ko je nekdo med zajtrkom rekel »samo kos je lahko več ☺*

## **Midva**

zamolk preži z mize jutra  
samo kos je lahko več  
ko se midva na tehtnici  
vsak na svoji strani  
mečeva  
kot ponikajoč vulkan  
in tehtava  
kdo ima več sebe  
zavlačujeva strani  
ki tihotapijo knjigo  
zato hrbet nosi lestev svetov  
kjer nisva midva  
zaprtih svetilk  
tekmujeva  
dokler se eden ne odpre  
se preskoči  
in zlije v oba

*Pesem, nastala ob čakanju na srno ☺*

## **Skrita**

čakajoč srno  
v senci  
goltam nabirke  
postanega gozda  
in vedno bolj se mi zdi  
da ima moj konj premalo zob  
za ugrize polnočnih strun  
zato zajaham  
sabljastega tigra  
in oborožena  
drvim  
v srnin gobec

# Sara Špelec

Iz meglice nad ničemer  
se vijolično svetlika  
gosta preja.





K A K O

Prihoanosti ni mogoče zanesljivo  
napovedati. Sem pa velik optimist.



?

N A R N I j

# DNEVNIK

Orangutani – sramežljivi  
gozdni možici

Za 77 olimpijskih  
bazenov

odpadne embalaže



## KOKOŠJEGA JAJČA

Na Brniku

# V

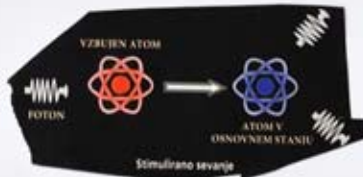
## NOVI LUČI

### HOMO ERECTUS



### NAM JE BIL

### PODOBEN



laste je  
alpa. Kip  
atena



## *Horoskop*

*(Navdih)*

Ta teden bo ponovno poniknil  
in se po vsej verjetnosti razstrelil nekje v Franciji ali na Bližnjem Vzhodu.  
Kot ponavadi bo obšel našega premierja in vidno politično javnost  
in se kak dan (pred razstrelitvijo) pomudil še v Čepovanu  
pri nekih pesniških ekshibicionistih.  
Morda bo kdaj oživel na starih fotografijah,  
v sedanjosti pa bo medel, neokusen in brezbarven.

*Sprehajalna pesem z izbranim pesniškim subjektom*

Izgublja se v listju,  
cestnih lužah,  
sanjavih korakih,  
razprtih dlaneh,  
pisanih klobukih,  
sinjemodrih smehljajih,  
očeh mimoidočih  
in v vonju  
svežepečenega kruha,  
ki se nekoč  
zdrobi v pesem.

*} pesniški subjekt: navdih {*

*Glasbeni narek*

**Preja**

\*\*\*

Iz meglice nad ničemer  
se vijolično svetlika  
gosta preja.

\*\*\*

Gosta preja se ovije  
okrog niča,  
ga ogreje,  
si ga vzame,  
ga pregnete  
in iz njega srka čas.

\*\*\*

V sinjemodrem svetu  
ob potoku blizu gozda  
si dekle umiva noge.  
Vsa ovita v gosto prejo  
se namaka spet in spet,  
preja pa vse bolj in bolj  
pritiska jo ob dno.

\*\*\*

Ura spet nekje tiktaka ...  
V nekem pubu v drugem svetu  
(kjer bili so na izletu)  
reka piva se pretaka ...

Čas ponovno se sestavi  
in z minutami preplete –  
(in če vrata mu odprete)  
pride dan,  
ko vas obglavi ...

\*\*\*

Iz meglice nad ničemer  
se vijolično svetlika  
gosta preja.

*Abecedna pesem*

**(Pre)prosto po abecedi**

Astronavt bere Ciklamen,  
čas drvi, enigme frfotajo,  
Grum hlasta igrivo jato ...

Kra, kra, kra ...!

Lovimo medene nianse,  
onomatopeje posvetne realnosti?!  
Solimo šepet!

Tostranstvo uhaja ...

Vidiš zadeto žabo?

*Sprehajalna pesem (Most na Soči)*

**Most na Soči**

V brezbesedju zelenomodrega časa  
se spojim z rečno popkovino,  
da si pomedim prsi.

Ko pogledam na uro,  
čas zardi  
in zaplava v pesem.

## **Svetloba v Čepovanu**

Ko pek prodaja pesmi,  
so avtomobilske luči severni sij,  
z dreves poženejo klobuki  
in nad mestom vzide  
Van Goghovo uho.

## **Prihod dežja**

Kot nosečnice, polne metafor  
vdihujemo realnost  
in bruhamo škrlat.

S kratkimi življenjskimi črtami  
pišemo dolge pesmi,  
izčešemo levo hemisfero  
in uglašbimo migrene.

Le en premik  
v smeri urinega kazalca,  
in smeh se napolni z dežjem.

*} Alja Adam: Dolgo smo čakali  
na dež. Ljubljana: Center za  
slovensko književnost, 2015 {*





*Nočna pesem*

## Arhetipska

Falus neugnanega trupla  
odkolovrati v noč  
in skozi sveže prepleskana vrata  
smukne v neznano hišo,  
kjer zariplemu šimpanzu na buči  
vljudno zabinglja:  
“Zamenjáva!”

*Kdaj, kje, kdo ...*

Prepotentno oblečena  
dekla vode  
sredi noči, ko divja nevihta  
v kamnolomu pred Čepovanom  
uživa v miru,  
ker ji je zmanjkalo solz.

Lovec na hobotnice,  
prepognjen po širini,  
nekega večera, polnega utrinkov  
v kanalizaciji  
stavka,  
ker mu mežika semafor.

*Nočna pesem*

**Noč**

\*\*\*

Migrena  
sestradanega dne.

\*\*\*

Lajež  
nepotešene kukavice.

\*\*\*

Polzenje sperme  
po lunini  
ritnici.

\*\*\*

Izliv  
večernega sonca.

*Sprehajalna pesem*

**Sprehod**

Z listnatim smehljajem  
igličastimi zobmi  
skuštrano krošnjo  
kamnitimi očmi  
brezovo haljo  
kostanjevo slino  
in mahovim mednožjem  
žgečkam jesensko tišino.

*Sprehajalne pesmi*

\*\*\*

Pod listjem  
preži smrt  
s kostanjevim  
nasmeškom.

\*\*\*

Po čokoladni obleki  
ji polzi  
večerna slina.

\*\*\*

Prelistal je tla  
in se zil  
z modrino.

*Preoblikovanka*

**Zapik!**

Bogu je šlo na smeh,  
ko je plesal salso,  
carski sel je prijahal na kurtizani,  
vitezi besede so se spremenili  
v divje gosi  
in prileteli na umazano dvorišče.  
“Zapik!” so zavpili zvezdogledi,  
rjoveč hvalnico vinu  
na slonjem pokopališču.

*(Preoblikovane oblike sem po pomoti sklanjala, priznanje avtorja.)*

*} Alojz Ihan: Salsa (zbirka poezije).  
Ljubljana: Mladinska knjiga, 2003, str. 10 {*

## **Kako oditi**

Kako skočiti pod vlak,  
ki te čaka v predoru?  
Ko bi se le spremenila v bivola ali tigra,  
da bi planil name z močjo antilope  
in ne kot majhen beli zajec,  
izgubljen v stepi  
na poti do moje dnevne sobe.  
A tudi zajec je strašljiv,  
ko ležim na postelji  
in razmišljam le,  
kako oditi.

*} Alojz Ihan: Salsa (zbirka poezije).  
Ljubljana: Mladinska knjiga, 2003, str. 72 {*

## **Zarotitev**

Ne pišite po napravah!,  
da besede Ulikses  
ne preberete rikverc,  
da se speči Jože  
ne zbudi v nevidni koči,  
išoč pesem,  
da se napredna skupina  
ne spremeni  
v pohorskega pračloveka in  
(čeprav je sntntn vzel Perovića),  
toplo vodo odkrijete tam,  
kjer potok boža mater Cankarjevo.



*Ritmična pesem*

**Tršica**

Tršica je prav zvita zver,  
odklaplja se, da je hudir:  
ko z listki šumi,  
prešteje do tri  
in reče:  
“Bo mir? A smo vsi?”

Ko zjutraj nas  
na zajtrk podi,  
iz dimnika se pesem kadi ...  
“No, ljubčki, bo šlo?”  
pogleda v nebo.  
“Kaj čakate? Le brž za njo!”

Namesto da ukore deli,  
tršica raje eno skadi,  
učence treplja:  
“Kako je doma?  
Bi šli na odklop ali dva?”

*(Posvečeno mentorici odklopov Ani Porenta in prirejeno  
po melodiji pesmi Lisička je prav zvita zver.)*

*Kaj, kdo, kaj, ...*

Po pomaranči dišeč  
jaz  
na lastniškem wc-ju  
v gluhi noči  
kliče pozabljeni čas,  
da bi utišal ravnateljico.

*Mini gradnik: PRAGERSKO*

Tovarišica je sinoči pojedla vlak.  
(Kraj srečevanj lokomotiv in vagonov;  
spet se je malo premaknil, potem je dolgo stal ...)  
Širjave gladkih mest so ostre!  
Pri Pragerskem železna kača se razkolje ...  
Prager skok na luno:  
če pogledaš preko Drave, ga vidiš!  
Hodim čez železniške pragove.

*Mini gradnik: KRT*

pankrt  
krtina  
sanskrt  
krtovka  
krtolovec  
krtova dežela  
škrt  
krtača  
krtačenje  
škrtuh  
škrtost  
krtinica  
škrtarjenje  
škrtanje (z zobmi)

## Škrtuh

(nesmisel v enem dejanju)

**KRT** (si puli stalni zob):

Joj, a boš že šel ven? Baje za stalnega dobiš še bolj imenitne reči ...

**PANKRT** (prisopiha mimo):

Daj ga meni, ti dam jaz svojega fotra!

(Zagleda krtolovca):

Glej ga, tu je!

**KRTOLOVEC** (hoče ujeti krta, a se naenkrat zdrzne; krtu):

Sin moj – si to res ti?

**KRTOVKA** (krtolovcu):

Krta ti vidim, saj ti vendar nikoli nisem rodila sina! Marš v krtovo deželo s tabo!

(Mu izpuli zob).

**KRTOLOVEC** (izdihne).

**KRTINICA** (se oglasi):

Tega korpolentnega trupla pa že ne boste zakopali vame!

Pridruži se jim župnik Josip Škrt.

**JOSIP ŠKRT** (bere v sanskrtu):

Poslavljam se torej od našega dragega pokojnika, vse življenje zavezanega krtačenju (ponavadi je uporabljal sveže prepleskano krtačo), škrtarjenju, občasno tudi škrtanju z zobmi!

(V krtino vrže izpuljen zob).

Bil je resnično velik človek, ki mu je škrtost bila povsem tuja – vemo, da bi razdal vse, tudi samega sebe: lotimo se ga, torej!

**VSI** (Iz žepov mu pojmljejo denar in ga obredno pojedjo).

V igranem nesmislu so uporabljene zgornje besede, nekatere se pojavijo samo kot liki ali naslov.

# Helena Zemljič

v svetu me ni  
se raztapljam  
med časom in zgodbami.



## **Umor na molovski način**

Če molj molči  
ko odpoje svojo  
molitev postane  
molek Molčanje  
ga požre in pre-  
molk pretvori v  
molekule Molek-  
ularen presahne  
Molekulska masa  
pod ničlo Zamolk  
naraščajoč pod-  
oben smoli raz-  
vlečeni čez tišino  
Še molk obmolkne  
da bi slišal grajenje  
pomolov Pa ne  
rastejo ... Molijo  
čez obale in šepet-  
ajo zamolčane  
zgodbe - o bog-  
omolki ki je

na molzni stroj  
pomolzla molja

## **Voda skozi nebo in nebo skozi drevesa**

### **I.**

Vsemogočna bližina vode Kontrast  
med znakom uhajanja in strmo  
potjo navzgor Lahko pišeš ko  
hodiš Se treseš v udobju mehčanja  
Zlogotvoren si Oglašujoče prodiranje  
korenin liže kamenje Fotografiranje  
misli Zajem iste vode in potoček  
ki bo mogoče kdaj reka Razporejeni  
smo po frekvencah tišine Listje  
na tleh je odmev zemlje A v resnici  
je šlo zmeraj za nebo Skozi vrhove  
Skozi približevanja besede

## II.

Drevesa trajajo navzgor  
in človek ima dovoljenje  
za obstanek  
na mestu  
Mravlje se projicirajo  
skozi besede  
Tam so  
mrtve&popačene  
v objektivih  
Nihče jih ne vidi  
za res  
So drevesa ki razumejo  
in listje  
ki jih odnaša

Iz dna izbrskaš sebe  
Mravlje so te že zdavnaj  
popikale  
Vejice so se ti zapletle  
med lase  
Sprašuješ se koliko  
nog ti je pravzaprav  
še ostalo  
In vrat se je raztegnil  
gor navzgor gor  
kjer ni prostora za mravlje  
Kjer je zgolj špranja  
razrezanega neba



*Nočna pesem*

I.

Vse je nekje blizu  
Zvezdno leto sem  
ali gor Ko smo  
tukaj in blejemo  
nesmisle Glasneje  
čez travo ki ne  
oddaja svetlobe  
Mislimo da vemo  
"tiste pike so zvezde"  
"buče" "oranžne"  
"ponoči" "ko ne  
vedo" "odrešitev"  
Mislimo da trajamo  
Nekje blizu Z dotiki  
kometovih  
repov V intimnih  
položajih meglic  
Mogoče celo smo  
Kibernetični hrošči  
obstoja

II.

Sistem odpadlih listov  
mi je legel v nosnice  
Zdaj lahko voham  
postanost notranjih  
organov in peristaltiko  
ki sega čez mesto Se  
premikamo kot zvon-  
jenje lastnih teles  
Zehanje udarcev šepajočih  
korakov Kot bi se odklopili  
od prazgodovinskih mater  
Tresljaje lahko voham  
trdno zakopanih živcev  
Tisto kar je ostalo od  
časa in spirale na silo  
postavljene v akvarij  
Med kamni leži in očmi  
ki gledajo za luno

III.

V ozadju v resnici nekaj ves čas brenči

Potrkava in para

zrak na delce

(da ga lahko vdihneš)

Včasih je tišje Takrat dihaš rjavo in hrapavo

Drugič v višinah netopirja

(ubija komarje)

In ti spiš

V ozadju pa v resnici nekaj ves čas brenči

In ti veš In ti ne slišiš

## **Ta sadni klic**

sem v svetu  
s svojim lastnim princem  
budna sem v blodnem krogu  
zima se je spet prekotalila  
govorimo, citiramo  
berem  
tako je: zdaj sva ločena

sem v svetu  
za zidom z raskavo površino  
če me bi ti

ti in tvoja ahilova peta

in potem: otipavanje brazgotin

dvigovanje krvi

v slušalki zapresketa  
tako je: zdaj sva ločena

} *Stanislava Repar: Obešanje na zvon.*  
*Ljubljana: KUD Apokalipsa, 2014* {

\*\*\*

v svetu me ni  
se raztapljam  
med časom in zgodbami

prekrivanja  
vročične mrzlice pokašaljevanja

(pre)pričevanja

onomatopoiije okusov  
besed, črkovine -

zmrzujem v središču oglarske peči  
vsi so (še) notri, razumejo

zmrzujem v sredici oglarske peči  
vsi so (že) notri, razumejo

tako: taktno se gibljem in  
takt je korak množice  
se tikamo; tik-takamo

obesedujem manjkajoče vonjave

tu-tam-misel  
butam v (s)miselnost biti

morilska je ta vzdržljivost

## *Pesniška razglednica*

Odkrivanje tople vode  
A ste videli močerada v kopalnici?  
Kulturni overdose  
Ulikses rikverc  
Sončna stran hriba  
Nevidna koč  
Potok boža mater Cankarjevo  
Iskanje pesmi  
Kave bi Tine (bogi Tine)

Recept za najboljšo kavo oz. recept ala »Kave bi Tine, (bogi Tine)«

Sestavine:

- 2 dl tople vode
- sončna stran hriba
- potok, ki boža mater Cankarjevo
- ena utekočinjena pesem
- pet žličk Uliksesa
- en močerad v kopalnici, po želji lahko tudi več

### **Priprava**

V nevidni koči najprej nekaj časa v tišini in miru odkrivamo toplo vodo. Nato jo na sončni strani hriba dodatno segrejemo do vretja; če najdemo samo hladno, jo segrevamo dlje – kot mrzli vodi pritiče. Ob potoku, ki boža mater Cankarjevo nato poiščemo še pesem (če je topla ali hladna tokrat ni tako pomembno). Pesem počasi vlivamo v vodo in previdno mešamo. Ko dosežemo kulturni overdose vsipamo še pet žličk Uliksesa – najbolje rikverc. (Učinek dosežemo tako, da ga zajamemo z žličko in ga v džezvo vržemo čez ramo. Prepričati se seveda moramo, če smo zadeli.) Za na konec dodamo še močerada, ki smo ga pred tem onesposobili s krikom: »A ste videli močerada v kopalnici?!!!!«. Če jih imamo pri roki več, jih dodajamo z minutnim zamikom. Tako pripravljeno kavo postrežemo še vročo, nujno s trpečim izrazom na obrazu in mislijo na Tineta.

Opozorilo: Pripravljeni moramo tudi biti na zavrnitev.









Skupne čepovanske

SKOZI UTRINEK SANJ SVETIM ENAKOMERNO

SMRTONOSNO. RAZREZANI *mesojedec*  
GNIJE OB IZCEJANJU MASTI PRETEKLIH  
SLOJEV, KI NISO RAVNO *enakomerni!*  
PA RAZMIŠLJA O NAPORNIH PUŠČAVAH  
BREZ BEDUINOV, O RAZVODJIH *brezbesedja,*  
O HREPENENJU, ZADOSTNOSTI, MREŽENJU,  
PRESLEDKIH, KITICAH. ZAKAJ SE NASLAJAŠ,  
*klobasa?! ZAKAJ KVARTAS,*

NAZADNJAK POVZPETNIŠKI?  
ZAKAJ NAVELIČANO POGLEDUJEŠ, DEKLICA?  
NAVIDEZNO *nedolžna* A POLNA  
KURTIZAN POD PODVEZICAMI NESMISLA.  
KONČAJ! ZDAJ! MIMO *vrste ...*

Skozi utrinek sanj svetim enakomerno smrtonosno. Razrezani mesojedec gnije ob izcejanju masti preteklih slojev, ki niso ravno enakomerni! Pa razmišlja o napornih puščavah brez beduinov, o razvodjih brezbesedja, o hrepenenju, zadostnosti, mreženju, presledkih, kiticah. Zakaj se naslajaš, klobasa?! Zakaj kvartaš, nazadnjak povzpetniški? Zakaj naveličano pogleduješ, deklica? Navidezno nedolžna, a polna kurtizan pod podvezicami nesmisla. Končaj! Zdaj! Mimo vrste ...

Neugnan maček igra pod štekarjem stare svinjske napeljave. Kaj je počrnelo in umrlo zaradi kurčšlusa? Mijavkajo le sosedje, kadar narašča buldog, katerega rep reži recipročno z ugrizom zoprnega klopa. Kje leži klop?! Nikjer. Poskakuje v gozdu dlak okorelega pustolovca. Maček prede šahovnico, ki lebdi nad vtičnico matiranega logopeda. Že kliče žanjice, kombajne ter skednje slavolokov, da odpredejo himno EU. Adijo, mati!

Neugnan MAČEK IGRA POD ŠTEKARJEM STARE SVINJSKE  
NAPELJAVE. KAJ JE *počrnelo* IN UMRLO ZARADI  
KURČŠLUSA? MIJAVKajo LE SOSEJJE, KADAR NARAŠČA  
*buldog*, KATEREGA REP REŽI RECIPROČNO Z UGRIZOM  
ZOPRNEGA KLOPA. KJE LEŽI *klop?! NIKJER.*  
POSKAKUJE V GOZDU DLAK OKORELEGA PUSTOLOVCA.  
MAČEK PREDE *šahovnico*, KI LEBDI NAD VTIČNICO  
MATIRANEGA LOGOPEDA. ŽE KLIČE ŽANJICE, *kombajne*  
TER SKEDNJE SLAVOLOKOV, DA ODPREDEJO HIMNO  
EU. ADIJO, MATI!

KAD SANJ TREPEFA V ŽILAH ŽIVLJENJA  
IN KRI ZARDEVA. *Habaabi!*  
ŽIVLJENJE RAZJEDA NAVODILA ZA  
UPORABO VISOKOTLAČNEGA KOTLA.  
KOT PRITISK *kurbla* MAŠINO,  
VEVERICE UKAZUJEJO TEMPO *REPATICAM*  
IN BOBRI TEBI. VSEKAKOR *ne!*  
Kaj boš postaval pri klicajih!  
Vprašaj vabi? Koga? Krošnja  
*plešavca?* Mogoče grbavca? Zvonarja?  
UTRINKI NAVODIL SLEPIJO SLEPE.  
VSE NITI, *brezrobe* BREZDOMCE  
VEŽEJO SPONTANO, SO PREPLETENE  
KOT LABIRINT KAPITALA.  
VREDNOST *laktacida* JE  
BEDASTA!

Kad sanj trepetu v žilah življenja  
in kri zardeva. Makaki!  
Življenje razjeda navodila za  
uporabo visokotlačnega kotla.  
Kot pritisk kurbla mašino,  
veverice ukazujejo tempo repaticam  
in bobri tebi. Vsekakor ne!  
Kaj boš postaval pri klicajih!  
Vprašaj vabi? Koga? Krošnja  
plešavca? Mogoče grbavca? Zvonarja?  
Utrinki navodil slepijo slepe.  
Vse niti, brezrobe brezdomce  
vežejo spontano, so prepletene kot labirint  
kapitala.  
Vrednost laktacida je  
bedasta!

Vsaj toliko zgnij, da  
vstaneš odrasel! Nikakor pa kot  
kakšen star plašč, denimo ...  
babičin! Napoji se časa, čaša!  
O, otroški copatki, poraščeni z  
domišljijo, betonirani z brkami,  
s pobožnimi žametnimi rožami, o!  
Poljubljanje pomij je  
omamno sanjavo onaniranje tistih,  
ki so krivi zastrupitve paramecija.  
Nikoli si ne dovoli postarati svoje  
leve hemisfere! Poskrbi zanjo!

VSAJ TOLIKO *zgnij*, DA  
VSTANEŠ **ODEASEL**. NIKAKOR PA KOT  
KAKŠEN STAR PLAŠČ, *denimo...*  
BABIČIN! **NAPOJI SE** ČASA, ČAŠA!  
O, OTROŠKI COPATKI, *poraščeni z*  
DOMIŠLJIVO, **BETONIRANIZBRAMI**,  
S *pobožnimi žametnimi rožami, o!*  
POLJUBLJANJE *pomij* JE  
OMAMNO SANJAVO ONANIRANJE TISTIH,  
KI SO KRIVI ZAstrupITVE *paramecija*.  
NIKOLI SI NE DOVOLI. POSTARATI SVOJE  
LEVE HEMISFERE! POSKRBI *zanjo!*

ŠIBAK flomaster RIŠE  
KROGE NA PARKET ODPRTIH POTOI, KJER  
NASTAJA ODTIS ploskih  
KORAKOV. PORISANI ZEMLJEVID  
KOŽE SLEPOMIŠI SREDI VSAKDANA.  
OPOLDNE bljuva KRI, PONOČI  
GOLTA BLAZNOST VESolja. ZJUTRAJ  
SPI, RAZUMLJIVO. Masturbira  
ZELO PREMIŠLJENO-ZARADI INTELIGENCE  
PRSTOV, KI IŠČEJO DUŠO. GLOBOKO  
masirajoč SI UŠESNO ZAVETIŠČE.  
OBLAGA ZVOKE. NE ŠE, NISEM  
ZABLODIL, čistuni!

Šibak flomaster riše  
kroge na parket odprtih poti, kjer  
nastaja odtis ploskih  
korakov. Porisani zemljevid  
kože slepomiši sredi vsakdana.  
Opoldne bljuva kri, ponoči  
golta blaznost veselja. Zjutraj  
spi, razumljivo. Masturbira  
zelo premišljeno, zaradi inteligence  
prstov, ki iščejo dušo. Globoko  
masirajoč si ušesno zavetišče  
oblaga zvoke. Ne še, nisem  
zablodil, čistuni!

Kalisto je kdor ne vstaja dovolj  
globoko prozoren in določen za  
nalogo, kdor zvija parket od  
jutra do mrakobe morskih  
prašičkov. Iskanje smisla onemogoča  
nesmisel, kajti sence bolščijo v  
praznosti svetlobe in tudi tebe  
pribijajo na zvezdo končnice  
lige galaksij. Pobegni pred njo!  
Umirajoč rukni štamperle vode,  
zaveslaj smelo med tabernakelji  
revežev, odidi sam, prekleta!

KALISTO JE KDOR NE vstaja DOVOLJ  
GLOBOKO PROZOREN IN DOLOČEN ZA  
NALOGO, KDOR ZVIJA parket OD  
JUTRA DO MRAKOBE MORSKIH  
PRAŠIČKOV. ISKANJE SMISLA ONEMOGOČA  
nesmisel, KAJTI SENČE BOLŠČIJO V  
PRAZNOSTI SVETLOBE IN TUDI TEBE  
pribijajo NA ZVEZDO KONČNICE  
LIGE GALAKSIJ. POBEGNI PRED NJO!  
UMIRAJOČ rukni ŠTAMPERLE VODE,  
ZAVESLAJ SMELO MED TABERNAKELJI  
REVEŽEV, ODIDI SAM, prekleta!

ZJUTRAJ JE VSTALA, *pljunila*  
OGABEN TOBAK, GA IZČIKANEGA  
PRILEPILA V BELEŽNICO IN ODŠLA. *Kam?*  
V PEKEL RAZODETJA, V HADES  
NOROSTI, KJER POJE SERENADE  
*blaznežem?* NE, OMETA NI POŠKODOVALA  
LA, STENI SREČE NI ŠE DOGOREL.  
*Nikakor?* GORI SOFISTICIRANO  
NEDOKONČANO! PREPAD! ODKLOP JE  
PRILUŽNOST ZA OSEBNOSTNO *napeljava-*  
VO AC/DC MIMO ŽALUZIJ IN  
ZAVES ZELENE ŽABE.  
ONA VIBRIRA *kleče!*

Zjutraj je vstala, pljunila  
ogaben tobak, ga izčikanega  
prilepila v beležnico in odšla. Kam?  
V peklo razodetja, v Hades  
norosti, kjer poje serenade  
blaznežem? Ne, ometa ni poškodovala,  
stenj sreče ni še dogorel.  
Nikakor: gori sofisticirano  
nedokončano! Prepad! Odklop je  
priložnost za osebnostno  
napeljavo AC/DC mimo žaluzij in  
zaves zelene žabe.  
Ona vibrira kleče!

Sneg plete kričeče vzorčke na ledeno streho.  
Mrzla pijavka gazi preko karavan, zametenih  
v oblačne odtise resnice. Senca boljši  
skozi nevihto prežečega svetobolja,  
razpotegnjenega  
v orbito dolgčasa. Beseda pogleduje besedo in  
spregleda pomen skritega kakaduja. Sonce, kdaj  
boš izpljunilo svoj ego, povej! Oblak, oblaček,  
daj, razkrij svoj namen! Haha! Nikoli!  
Podkupnina  
iritira primerke. Pisanost zvoka me kakor  
božanje  
vzneburja.

Sneg PLETE KRIČEČE VZORČKE NA LEDENO STREHO.  
MRZLA *pijavka* GAZI PREKO KARAVAN, ZAMETENIH  
V OBLAČNE ODTISE RESNICE. SENCA *boljši*  
SKOZI NEVIHTO PREŽEČEGA SVETOBOLJA RAZPOTEGNENEGA  
V ORBITO DOLGČASA. BESEDA *pogleduje* BESEDO IN  
SPREGLEDA POMEN SKRITEGA *kakaduja*, SONCE, KDAJ  
BOŠ *izpljunilo* SVOJ EGO, POVEJ! OBLAK, OBLAČEK,  
DAJ, RAZKRIJ SVOJ NAMEN! *Haha!* NIKOLI! PODKUPNINA  
IRITIRA PRIMERKE. PISANOST ZVOKA ME KAKOR BOŽANJE  
*vzneburja.*

tango išče plesalce z resnico – joj!  
TANGO HREPENI, OKLEVAJOČE  
POZIBAVA STOPINJE SREČE, KO  
DRSI V lignje; UJETE ZADRHTIJO  
SLADOLEDNICE, NEVREDNICE,  
POCESTNICE, VITICE, KITICE, MARIJE.  
NAVSEZADNJE, kakopak, TUDI  
SMRKECI, ZLATOKOSI, ZLATOKOPI,  
SINJEBRADCI, GLAVONOŽCI, VALČEK  
IŠČE TAKTIRKO štirinožca.  
ŠTIRINOŽEC DERE ŠESTKOŽCA IN  
VOLKODLAKI SPET KOLOBARIJO.  
TRIČETRINSKI PLAŠČ Vzhaja  
IZ TRPLJENJA OSEMPRSTIH klekljaric.  
ZAKAJ SI PUSTILA TOLIKO PRAZNIH  
kondomov?! TANGO VEDNO  
KORISTI.

Tango išče plesalce z resnico – joj!  
Tango hrepeni, oklevajoče  
pozibava stopinje sreče, ko  
drsi v lignje. Ujete zadrhtijo  
sladolednice, nevrednice,  
pocestnice, vitice, kitice, Marije.  
Navsezadnje, kakopak, tudi  
smrkci, zlatokosi, zlatokopi,  
sinjebradci, glavonožci. Valček  
išče taktirko štirinožca.  
Štirinožec dere šestkožca in  
volkodlaki spet kolobarijo.  
Tričetrinski plašč vzhaja  
iz trpljenja osemprstih klekljaric.  
Zakaj si pustila toliko praznih  
kondomov?! Tango vedno  
koristi.

ODKLOP JE  
PRILOŽNOST  
ZA OSEBNOSTNO

*naprejevanje*



**OGNJENA PESEM** (Sara, Jana, Vesna, Dan, Majda, Gregor, Alenka, Franci, Tea, Tine, Ana)

Peneči ogenj briše okna  
med iskricami  
neugnanega trupla.  
(Kakšno posilstvo – truplo v pesmi!)  
Ogenj, ne prežgi mi stopinj.  
Razžarjeni kamni vsrkavajo misli, ki se  
spreminjajo v pepel.  
Ogenj kleči pred glasnimi sencami.  
Oči se napolnijo z dimom.  
Ne bakle! Hočemo baklavo! Bravo!  
Rdeče vrtenje v sivo.  
Belo žarenje oglja, počrnela strast.  
Z gorečo palico sem narisal klobaso  
iz nekega drugega časa.  
Ne morem obenem misliti na psa in na besede.  
Psica! Po mojem je pesnica, samo živi tukaj ...  
V eni roki pes, v drugi fotoaparati. Kaj pa harfa?  
Ogenj je vedno univerzalen mit.  
Razdraženi zublji žrejo palice.  
Vračamo ti žerjavico, Prometej, da si na njej  
spečeš kruh.  
Kako naj uživamo v oksidaciji?  
Ogenj je vroč plin. (Kar je fizikalno korektno).  
A si košček srca, a si košček zvezd?  
Ogenj je metafora. Poslednji krik zvezd.  
Je tisto, s čimer si prižgem čik.  
In tisto, česar nimam.  
Ogenj čisti in zdravi.

Je ekstra gosta supernova, ki pije helij.  
Ko bo konec vesolja, bo črna bunkica.  
Ko bo konec ognja, bo majhna črna kroglica.  
Ogenj je ultimativni požiralec pogledov v noči.  
Zaplesala bom s plameni.  
Prižigam te, palica!  
Da se bo nebo napolnilo z utrinki.  
Ogenj, ogenj v Velikem vozu.  
Dim se dviga v Saturn, Mars, Antares.  
A ni najsvetlejša zvezda Severnica?  
Iskre so premikajoče se zvezde v naši kotanji.  
Izgorevam, satelit pesniškega odklopa.  
Si prepričana, da ni avion?  
Vdihujem ognjene ogorke zvezd.  
Daj mi ogenj, da si podaljšam izgorevalni čas.  
Nimam lastne svetlobe.  
Bolj se oddaljujem, manj me ogenj osvetljuje.  
Jaz sem ognjemet za siromake.  
Jaz sem meteorit za nestrpne.  
Jaz sem utrinek za Fenikse.  
Pesnik zgori, ogenj pa tli, dokler zvezde ne postanejo  
ogorki.





Prisluškovanja

## ČEPOVANSKA Prisluškovanja (iztrganke iz pogovorov, zapisovalka Ana):

*(Pretežno prisotni izrekovalci: Gregor Vesna Majda Jana Alenka Petra Franci Tea Dan Sara Tine Ana)*

### KONJ

Konju pogledaš v gobec in mu prešteješ zobe.  
Mi v bistvu nočemo pogledat konju v gobec, ker hočemo, da ima toliko zob, kot si zamislimo.  
Vprašanje je, če je konj sploh konj?

Če je konj živ, mu težko prešteješ zobe, ker ima ostre in ker grize.

Kako prepričati konja, da odpre gobec?  
Požgečkaš ga, daš mu jesti, nasmeješ se mu in on ti vrne nasmeh.  
Skratka, vic je rešitev!  
Rečeš mu; ti si Fernandel in se zasmeji kot Fernandel.  
Edini način je torej z besedo. Ker beseda ni konj.

Kaj je normalen konj?  
Kaj je idealen konj?  
Je povprečje konjev?

Idealen konj je v skladu z idejo tistega, ki misli na konja.

Povprečnega konja ni (vzeli so povprečje namesto meridianov).

Od konjskih lastnosti bi morali vzeti tiste, ki so skupne kar največ konjem.

Ali je povprečen konj tudi idealen konj?

Prilagodljiva nastavljalnost pri številu zob ....

### VEČERNA

Jaz bom meditiral na svečo.  
Mi te bomo pa opazovali in si delali zapiske.  
Samo, a mi lahko daš kavo? Prosim.  
Naj ti bo.  
Drugič bom jaz zate naredil isto.

Včasih je kozarec vode več vreden kot kozarec vina.  
Zanimivo.  
Nisi bila še nikoli žejna?

Če hoče samico, je lahko v klubski sobi.  
Kaj pa, če hoče samca?  
Nič ne bom izvlekla iz jogija, ampak od jogija.  
Sir diši po mandarinah.  
Po Mandarinah.

Jaz vam povem, da bom na podstrehi in smrčim.

Vse je že pocrkalo.

Trupla imaš v sebi.

Po vsaki bitki je tako.

Ja, ti edini general.

## PREIZPRAŠEVANJE

Lahko eni kaplji rečeš dež?

Če enemu drevesu ne moreš reči gozd ...

Je ena kaplja, ki pade z neba, iz oblaka ali iz ptiča?

Ta čeljust je izjemno stara in je od tistega, si se ni vrnil od tod.

Psička je že bila tukaj.

Mi smo njeni potencialni čohalci.

Zrak ima vonj.

Če je vonj, še ne pomeni, da v njem uživaš.

Joj, kakšen madež!

Jaz pa sem mislila, da je tako obnašanje dejansko možno samo v reklamah!

A ti vedno razmisliš, preden kaj rečeš?

Absolutno ... nikoli.

Jutri se bomo sprehodili z avtom.

Ni problem, z nogami lahko tudi pišem.

Sem mislila, da samo jaz to znam.

Vidim, da je trava ob tebi vsa popisana.

S tvojih nog padajo dlake.

A ni to sugestivno: Vsaj malo zgnij, da boš vstal odrasel?

Si si umila zob?

Jaz si ne umivam zoba v ednini.

Moja mama lika robce,  
tudi vezalke občasno.

Popeglaj mi sukanec, prosim!

## SOLZE SVETEGA LOVRENCA

Koliko smrti meteorjev ste videli?

Si se ti nagledala gorečih kamnov?

Če hočeš imeti smrt, moraš imeti življenje.

Imajo pa svojo zgodovino.

Zgodovina ni pogoj za živost.

Zvezdni prah se sesipa na zemljo, ves čas. In tako naprej.

To je prah, ki ga brišeš z omar.

Tisti Operi me je pa cestni prah.

SNTNTN.

Harfa je vlagočutna in blagozvočna.  
Vsak večer se mi po trepalnicah vleče.  
Ostanem za Marijino vnebovzetje!  
Sedimo ob ognju in kurimo kalorije.  
To bi lahko počeli vsak večer.

S polnimi usti se ne je.

Naenkrat je med vso to tišino  
strašen pomen.

klobasa ?!  
Peugnan MAČEK  
IGRA  
POD ŠTEKARJEM

LIGE GALAKSIJ .

## POHORSKA Prisluškovanja (iztrganke iz pogovorov, zapisovalka Ana):

*(Pretežno prisotni izrekovalci: Gregor Alenka Jurij Petra  
Helena Sara Tine Lidija Ana)*

### KAJ JE SNTNTN?

... je večglasno soglasniško stanje duha.

(od prej)

Slovenski  
Nadaljevaljni  
Tečaj  
Naprednih  
Tehnik  
Neopoetike

(Petra)

Samo  
Nobelov  
T  
N  
T  
Naročamo

(Jurij)

### OGREVANJE

Tu so neka pravila.

Kaj, ste že začeli?!

To ni fer. Odstopam od igre.

Jaz sem že napisal.

Ne, to pa sploh ni fer!

Zakaj si dala KRT?

Zakaj nisi napisala KRI?

Ali pa vsaj kak vokal vmes!

Ja, res.

Ta sladka dobrota ti naredi v možganih raztur.

Jaz lahko pojem celo čokolado, pa nič ne pomaga.

Si poskusil prebrat rikverc?

Ne, se mi je začelo v glavi vrtet.

To bo od te nadmorske višine.

Prišli so, kostanji!

Skrajni čas, da ste začeli jest,

ker zmanjkuje prostora.

## POLH

Polh ne pade daleč od drevesa.  
Bolje kostanj v juhi, kot polh na strehi.  
Človek človeku polh.  
Ne hvali polha pred jutrom.  
Ti polha do praga, polh tebe do Polhovega Gradca.

## KULINARIČNA

Natakam juho, zelo natur, buče in začimbe.  
Brez presledkov in narekovajev.  
Vsa tekočina je lastna tekočina buč.  
Če mi je juha dobra, ne dam gor smetane.

Ko boš spal ...  
Danes ne!  
Monoksid je eksploziven.

Jutri se bomo zbudili in šli po gobe.  
Če ne vidiš dobro, lahko nabereš strupene in greš res  
po gobe.  
Ne. Rakom greš žvižgat.  
Predstavljaljaj si, da se utopiš.  
Saj v vodi ne moreš žvižgat!

Jutri lovimo kralja živali.  
Človeka?  
Pujsa!  
Končno vidim nož.

Nemoč masti bo moja pesniška zbirka (pravi Jure).  
Lahko poskusite to odpet, punce, za emancipacijo.

## REDITELJ

Kdo je reditelj danes?  
Kaj pa dela reditelj?  
Redi se.  
Ne boji se noči.  
Ne boji se mrzle vode.  
Ne boji se monoksida.

## NAPRAVE

Dobrodošli v času svojih babic!  
Kaj pa elektrika pa vse te naprave?  
  
Ne piši po napravah (piše na steni).

Je hladilnik naprava?  
Je mogoče orodje?  
Naprava vseskozi dela.  
Recimo ventilator.  
Je stikalo naprava?  
Ah, kje!  
Žaga na vodni pogon ... ta je mogoče že kar  
naprava.  
To je rasistično do žag brez vodnega pogona.

Ne sledim več, prehitro govorite.  
Kdaj sem ti že rekla, da se moderniziraj?  
Jaz ne pišem po napravah.

## SLADKOR

Marmelada je nezdrava.

Dajmo, sklenimo kompromis.

Jejmo posebej zdravo in posebej sladko.

Če pozna kdo marmelado, ki ima manj kot 20 g sladkorja na 100g sadja, naj mi pove.

Kako je nastala marmelada?

Da ne bi vsega sadja prekuhali v šnopc, da bi bilo še nekaj bolj primerne za otroke ...

A ima človek še sploh pravico do tega, da mu ni do sladkorja?

## PESNJENJE

Nevroni so kot veje hrušk.

Plejade, hijade ... to je vse tam blizu!

Saj ne gledamo, samo glavo imamo tako postrani  
... čakamo navdih.

Pilimo pesmi.

To ni samocenzura.

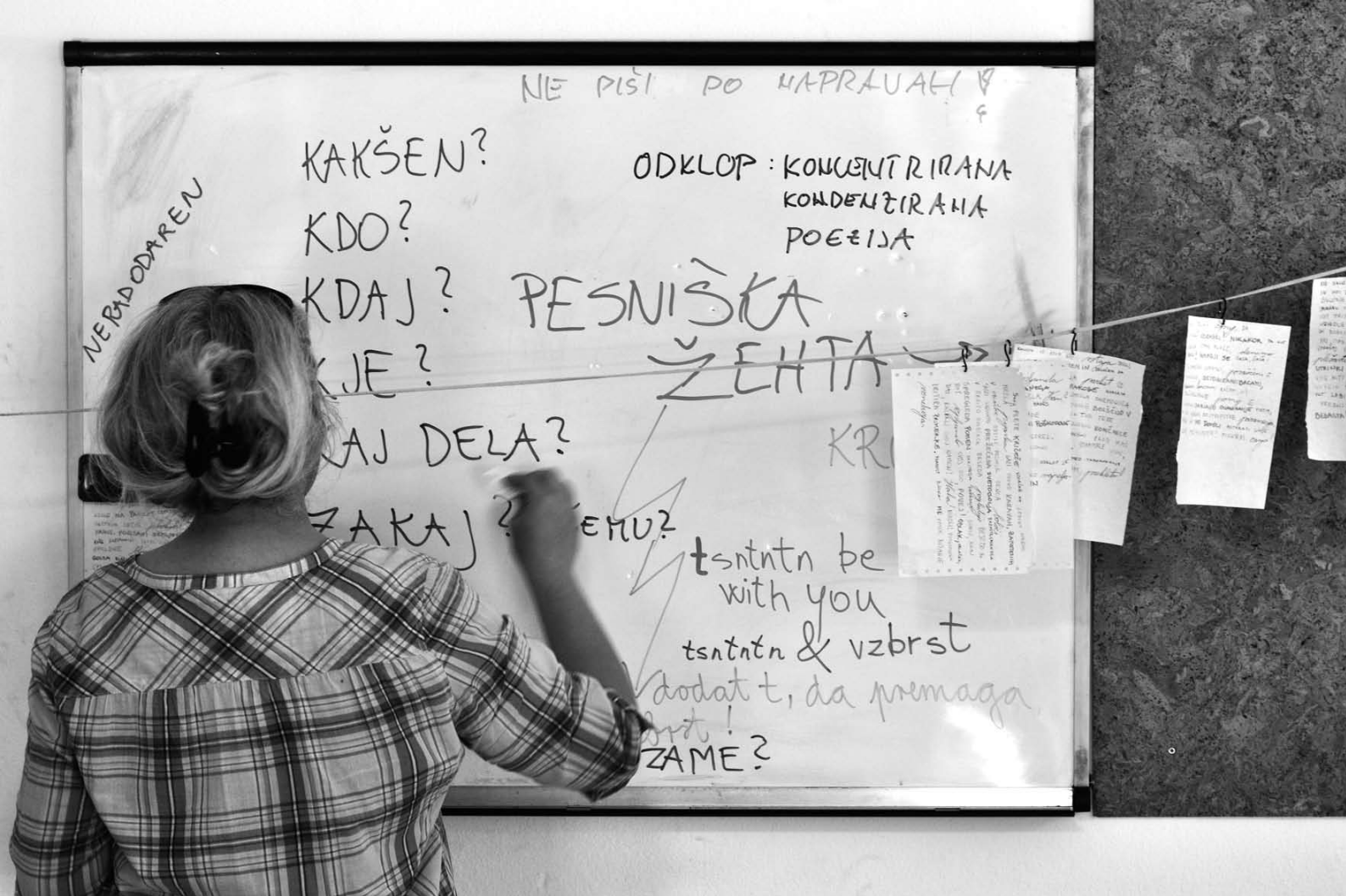
To je manikura.

\*

S čim se pa ti identificiraš, če ne s svojimi možgani?

tango išče PLESALCE Z RESNICO - jaj!

KAJ BOŠ POSTAVLJAL PRI KLICAJIH!  
VPRASAJ VABI ? KOGA Z



## Izzivi za odklapanje



## IZZIVI za ODKLAPLANJE, 2. del

Izzivi za naše pisanje so temeljili na nekaterih znanih oblikah, brez katerih si odklopa sploh več ne predstavljamo, predvsem so nam ljube: evangelijski po sntntnu, iztrganke iz pogovorov, nizanke, razgledniške in sprehajalne pesmi (podrobneje so te dejavnosti opisane že v zborniku [Danes se ne bojim svetlobe](#)). Čarobno je biti poleg, ko besedila nastajajo iz nič, na osnovi skromnega navodila, in se vsakič prikažejo v novih in novih podobah - so kot bi potresal kalejdoskop, ki vsebuje enake delce, pa se vsakič znova prikaže nova slika. Seveda bi nam bilo preveč zabavno (in premalo resno), če se ne bi preizkusili tudi v novih izzivih:

### MINI GRADNIKI

Vsak udeleženec napiše nek koren / del besede na svoj list. Listi krožijo v skupini in vsak na posemezen list dopiše besede, ki vsebujejo na vrhu zapisan delček (ter jih še ni na listu). Pogosto se zgodi, da igralci uvedejo tudi novo besedno družino, primer: koren na vrhu lista je pis / zapisano je že: pisati, prepis, opis, pismo ... na listu pa se pojavijo tudi besede, ki nimajo pomenskih sorodnosti: trapist, piskanje, pisker ... Tako nabrane besede tisti, ki je izbral koren / del besede nato čimbolj iznajdljivo uporabi v zgodbi ali pesmi (če se le da, čisto vse, ki so se nabrale na njegovem listu, čeprav jih je preko 30;).

### NASLONJENKA NA NASLOVE (titlica)

Ustvarjalka / ustvarjalec si izbere eno pesniško zbirko, v kateri so pesmi naslovljene. Ti naslovi posameznih pesmi so gradniki za novo pesem, ki se bo s premišljanjem, prestavljanjem, uvidi novih pomenov in zvez med njimi sestavila v posebno pesem iz premetanih naslovov izbrane zbirke – če se le da, naj bodo naslovi uprabljeni nespremenjeno, nova pesem pa naj ima tudi (novo) sporočilo.

### PREDRUGAČENA PESEM

Tisti, ki piše, si izbere pesem, ki jo predrugači: zamenja pesniški subjekt, okolje pesmi, dogajanje v pesmi, lahko zapiše komplementarno pesem tej pesmi ali dialog s to izbrano pesmijo (v opombi naj bo navedena pesem, ob kateri je nastala nova).

## RITMIČNA PESEM

Na Pohorju smo se igrali z ritmi, ob bobnu smo udarjali s palčkami, poleni, kamni, zlogovali, ropotali ... in opazovali, kakšne besede nam prihajajo na dan ob tem. Nekateri so kasneje napisali ritmične izštevance, zbadljivke ali izmišljenke ... Dovolimo, da ritmi v naših mislih zbirajo besede, in če jih ni, da si jih izmišljamo?

## HOROSKOP

Na Čepovanskem pesniškem odklopu smo si izbrali skrivni pesniški subjekt. Najprej smo ga poskusili sami zase čimbolj opisati, začutiti (ime, zunanost, navade, najljubše / neljube stvari ...) in nato smo mu napisali horoskop za teden, ki prihaja. Z njim smo šli tudi na prvi sprehod in skušali gledati na okolico skozi izbrani pesniški subjekt. Kako se razlikuje od nas samih? Zaznamo poteze, ki jih sami nimamo? Skušajmo začutiti, kaj bi naredil v kaki resnični situaciji (in kako bi to situacijo opisal)?

Z nami sta bila tokrat dva glasbenika: harfistka Tea Plesničar in ustvarjalec elektronske glasbe Dan Grešak. Zato smo v živo ustvarjali tudi ob glasbi in z glasbo.

V pravljичno razpoloženje nas je zvabila igralka Nevenka Vrančič - Nec, saj nam je pred našo taborniško hišo ob soju bakel pričarala večer iskrivih istrskih štorij.

Obiskal nas je tudi pesnik in ugankar Matjaž Hladnik, ki nas je razveselil s premetankami in kitaro, ob kateri smo prepeli pol noči.

## GLASBENI NAREK

Z večdelno skladbo [V tihih krajih spijo bitja](#), ki jo je naredil Dan Grešak ob poeziji (za performance ob izidu zbornika Pesem si 2016, za naslov svoje skladbe je izbral prvi verz iz pesmi Kažipoti Aleksandre Kocmut), smo se potopili v svoje notranje svetove, kjer je glasba vsakemu od nas narekovala drugačno stvaritev. Sprva smo skladbo le poslušali, si morda zabeležili kako besedo ali občutje, ki je splavalo na površje. Pri naslednjem poslušanju pa smo pisali po »nareku« glasbe in nazadnje smo zapisano spravili v strukturo, ki nam je za ubeseditev potovanja z glasbo najbolj ustrezala.

## OGNJENA PESEM

Zvečer smo sedeli ob ognju in klepetali, potem pa smo, gledajoč v ogenj, ki nas je obsipal z živimi in iskrivimi asociacijami, pisali skupno ognjeno pesem. Pesem je v bistvu nastala kot pripovedovanje, nekdo (v tem primeru sem bila jaz) zapiše, kar sliši (lahko bi si seveda pomagali s kako sodobnejšo pripravo). Ko je ostala le še žerjavica, smo se preselili v našo ustvarjalno sobo in ker smo že prej igrali in recitali, se je kar samo od sebe zgodilo, da smo ognjeno pesem ob spremljavi Tee na harfi in Danovih bobnov »prebrali« neposredno po njenem stvarjenju.

## NAJDENKA – pesniški kolaž

Zato da smo začeli uporabljati roke še za kaj drugega kot pisanje, sem izbrala izziv iskanja pesmi v besedah iz revij in časopisov. Najprej smo pogledali še v Kosovelove iz Integralov in nekatere druge ... Nato smo listali po kupih starih tiskovin in v njih je vsak bolj ali manj načrt(ova)no našel svojo novo pesem, ki jo je na koncu prilepil na papir.

## ABECEDNA PESEM

Odkar smo praznovali Trubarjev 504. rojstni dan s [pesniškim eksperimentom](#) v Trubarjevi hiši literature, večkrat v različnih skupinah preizkusim izziv pisanja pesmi, v kateri si sledijo besede po abecednem vrstnem redu (naj bo nizanje besed razumljivo in smiselno). Če je petindvajset besed premalo, lahko ustvarjalka ali ustvarjalec nadaljujeta s še petindvajsetimi, tokrat od ž do a.

## PESEM S CITATOM

Izberemo verz iz že napisane (objavljene) pesmi ali tak, ki že dolgo posebej odzvanja v nas. Obkrožimo ga z lastnim telesom, dušo, srcem. Oblikujemo novo telo – pesem zanj. Naj bo sposojeni verz jasno označen v novi pesmi in v opombi naj ne manjka navedba citata (avtor, knjiga, založba, leto izida, stran, na kateri je zapisan citirani verz).

## NOČNA PESEM

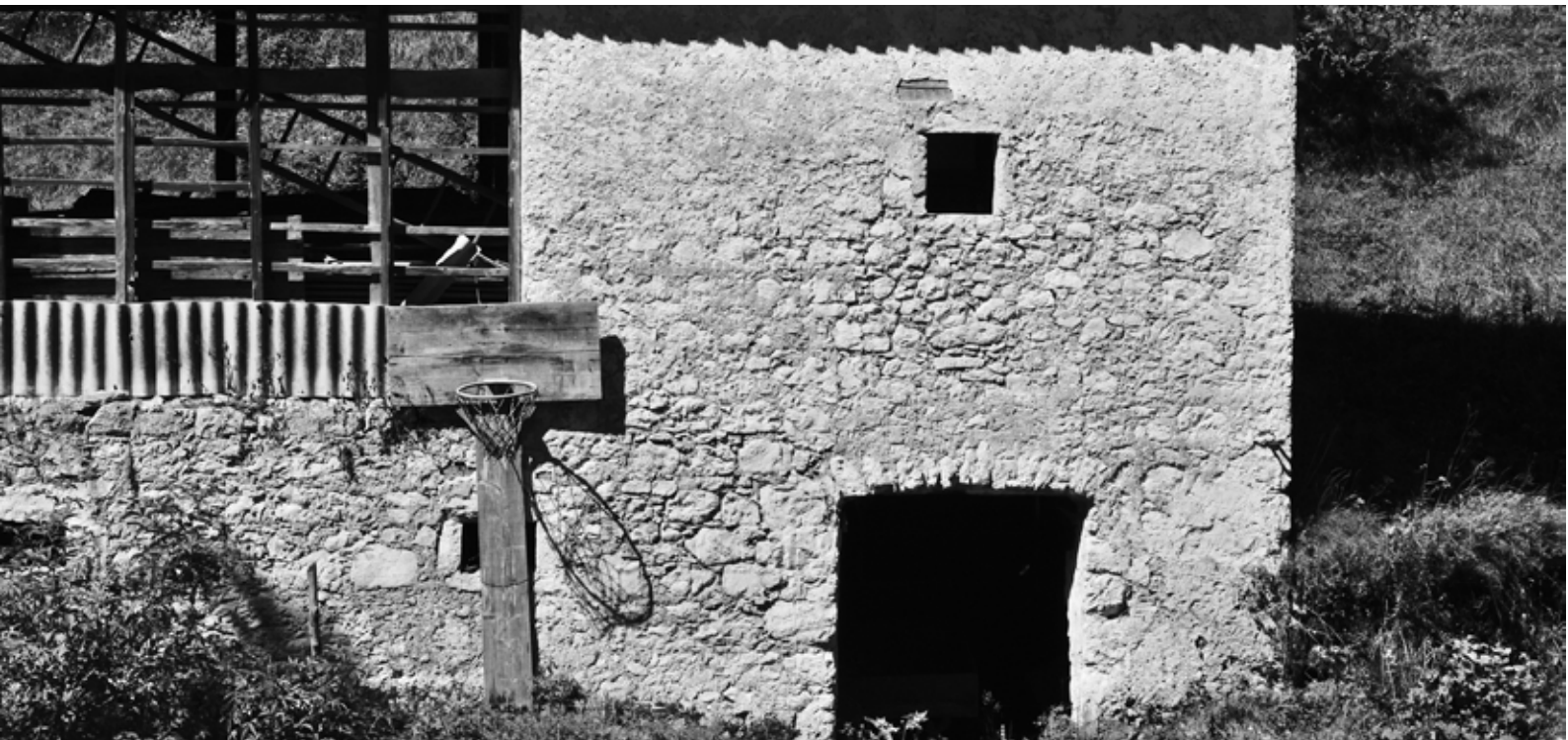
Nočna pesem, s katero smo tudi zaključili naš Čepovanski odklop, je imela tokrat posebne zapovedi; biti je morala tretjeosebna, v njej se je morala nahjati ena rastlina in ena žival po izbiri avtorja ter vsebovati simbolne besede: vrata, zamenjava, falus. Tudi tokrat smo s pisali odšli v najrazličnejše smeri.

Pesniški odklop me vedno preseneti s tem, kako raznoliki so odsevi, odzveni, notranje interpretacije in izpeljave enakih izzivov prav pri vsaki pesnici in pesniku. Zato se jih ne moremo naveličati. Zdi se, da se s pomočjo izzivov, v družbi pesnic in pesnikov, v prijetnem naravnem okolju ... odpre žrelo, iz katerega ustvarjalnost kar bruha. Naj postanejo ti izbruhi stalnica, ki ne bo nikoli rutinska, zato: na še veliko odklopov!

*Ana Porenta*



Čerovan 2016



















Pohorje 2015





